

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / DRAMATURGIJA PREDSTAVE I

Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja je usvajanje znanja i vještina iz predmeta Dramaturgija predstave kako bi se student praktično i teorijski osposobio za rad na dramskom tekstu kao osnovi pozorišne predstave i bude ravnopravan član kreativne ekipe u nastajanju pozorišne predstave.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc.mr Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, terenski rad, vannastavne aktivnosti
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje, upoznavanje sa predmetom
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa predmetom
II nedjelja, pred.	Odabir dramskog djela
II nedjelja, vježbe	Odabir dramskog djela - razgovor i sugestije
III nedjelja, pred.	Kreativna saradnja dramaturga i pisca
III nedjelja, vježbe	Vježba - dramaturg i prijedlozi piscu vezano za odabir dramskog djela
IV nedjelja, pred.	Kreativna saradnja dramaturga i reditelja
IV nedjelja, vježbe	Prijedlozi i pravci kreativne saradnje reditelja i dramaturga
V nedjelja, pred.	Rad na pripremi dramskog djela za kolektivni rad sa ekipom
V nedjelja, vježbe	Ciljevi i zadaci pripremne faze, kreativna rasprava
VI nedjelja, pred.	Dramaturška evaluacija dramskog teksta pred ekipom predstave
VI nedjelja, vježbe	Pisanje dramske evaulacije odabranog dramskog teksta
VII nedjelja, pred.	Rad na prvoj probi (posjeta pozorištu)
VII nedjelja, vježbe	Skup radnji i zadataka dramaturga na prvoj probi, razgovor (posjeta pozorištu)
VIII nedjelja, pred.	Dramaturški rad tokom proba pozorišne predstave
VIII nedjelja, vježbe	Faze i kreativni proces rada dramaturga na probama
IX nedjelja, pred.	Štrih i njegova neophodnost danas
IX nedjelja, vježbe	Vježbe, štrih
X nedjelja, pred.	Rad na probama, razgovor sa glumcima (posjeta pozorištu)
X nedjelja, vježbe	Konkretni primjeri rada sa glumcima (posjeta pozorištu)
XI nedjelja, pred.	Rad na probama, razgovor sa rediteljem
XI nedjelja, vježbe	Konkretni primjer rada sa rediteljem, gostovanje reditelja na nastavi, razgovor
XII nedjelja, pred.	Prisustnost dramaturga na svim probama u teatru, za i protiv
XII nedjelja, vježbe	Kreativna rasprava o prisutnosti dramaturga u pozorištu
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum
XIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum - ispravke i kreativni brifing
XIV nedjelja, pred.	Početak rada na konkretnoj dramaturškoj ekplikaciji dramskog teksta, uvod
XIV nedjelja, vježbe	Rad na dramaturškoj eksplikaciji, korekcije, brifing
XV nedjelja, pred.	Finaliziranje dramaturške eksplikacije kao ispitnog zadatka
XV nedjelja, vježbe	Finaliziranje dramaturške eksplikacija, posljednje korekcije
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo na predavanjima i vježbama, prisustvo na probama u pozorištu, sudjelovanje na projektima čijim probama prisustvuju, saradnja pri pisanju, uređivanju i izvođenju dramskih tekstova, pisanje eseja, pozorišnih kritika
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)

Literatura	osnovna - OSNOVI TEHNIKE DRAME, Ljubiša Djokić. STVARANJE DRAME, F. Arčer, POETIKA, Aristotel, 200.000 DRAMSKIH SITUACIJA, Etjen Surio, O TRAGEDIJI, Jovan Hristić, DRAMSKI PRAVCI XX vijeka, S. Selenić, dodatna - Tomislav Zajec - Pravila Igre, VBZ Zagreb, Goran Stefanovski - Mala knjiga zamki (Sterijino pozorje 2012); dodatna: Egri L.- Art of Dramatic Writing, Robert Mc Kee - Priča, Mani gotovac - Ma koji život, ma koji teatar, Ivan Medenica - Klasika i njene maske (Sterijino Pozorje 2011)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Usmeno ispitivanje, pismeni radovi (eseji, kritike), praktičan rad; Završni ispit: usmena odbrana dramaturške eksplikacije i postupka tokom rada na prilađovanju dramskog teksta u svrhu postavljanja na scenu Prisutvo na času: max 20 poena; testovi, eseji, kolokvijumi: max 30 poena; završni ispit: max 50 poena Da bi položio ispit student kumulativno mora sakupiti minimum 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dramturgija predstave I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: - praktično rade na dramskom tekstu kao osnovi pozorišne predstave. - blisko sarađuju sa rediteljem i tako pomažu da se dramski tkest pretvori u nešto mnogo kompleksnije - pozorišnu predstavu - blisko sarađuju i sa kompletnim kreativnim timom i rade na tekstu tokom nastajanja pozorišne predstave.