

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / DRAMATURGIJA PREDSTAVE II

Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja je usvajanje znanja i vještina iz predmeta Dramaturgija predstave II kako bi se student praktično i teorijski osposobio za rad na oblikovanju repertoarske politike pozorišta.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc.mr Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, terenski rad, vannastavne aktivnosti
I nedjelja, pred.	Orijentacija i profilacija pretpostavljenog repertoara u pozorištu
I nedjelja, vježbe	Razgovor o studentskim radovima na temu orijentacije i profilacije repertoara odabranog pozorišta
II nedjelja, pred.	Odabir preliminaranih tekstova za pripremu repertoara pozorišta
II nedjelja, vježbe	Analiza odabranih tekstova, korekcije
III nedjelja, pred.	Estetička argumentacija odabranih dramskih tekstova- zašto sada?
III nedjelja, vježbe	Estetička argumentacija, korekcije i brifing
IV nedjelja, pred.	Razgovor o dva dramska teksta za repertoar - argumentacija
IV nedjelja, vježbe	Korekcije napisanog repertoara za dva dramska teksta
V nedjelja, pred.	Odabir kompletnog kreativnog tima za usvojena dva dramska teksta - argumentacija
V nedjelja, vježbe	Korekcije napisanog, brifing
VI nedjelja, pred.	Odabir naredna dva dramska teksta , argumentacija
VI nedjelja, vježbe	Čitanje argumentacije, korekcije, brifing
VII nedjelja, pred.	Odabir kompletnog kreativnog tima za dramske tekstove 3 i 4 - argumentacija
VII nedjelja, vježbe	Čitanje argumentacije, korekcije brifing
VIII nedjelja, pred.	Odabir dramskih tekstova 5 i 6 za potencijalni repertoar pozorišta - argumentacija
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje napisane eksplikacije odabira, korekcije ,brifing
IX nedjelja, pred.	Odabir tekstova 7 i 8 za potencijalni repertoar pozorišta - argumentacija
IX nedjelja, vježbe	Čitanje napisanog dijela repertoara. Korekcije, brifing
X nedjelja, pred.	Sklapanje kompletnog repertoara
X nedjelja, vježbe	Čitanje kompletnog repertoara, korekcije
XI nedjelja, pred.	Konačni prijedlog repertoara sa svim usvojenim fazama
XI nedjelja, vježbe	Brifing prve ruke kompletnog repertoara, usvajanje korekcija
XII nedjelja, pred.	Finaliziranje kompletnog pozorišnog repertoara
XII nedjelja, vježbe	Usvajanje finalnih korekcija, brifing
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum
XIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum, razgovor o rezultatima
XIV nedjelja, pred.	Finalno usvajanje pozorišnog repertoara kao ispitnog zadatka na kraju semestra
XIV nedjelja, vježbe	Finalno usvajanje pozorišnog repertoara priprema za ispit
XV nedjelja, pred.	Pripreme za prezentaciju ispitnog zadatka
XV nedjelja, vježbe	Prezentacija ispitnog zadatka upravicima pozorišta u Crnoj Gori i i profesorima režije, produkcije i glume, razgovor o eventualnoj saradnji i kreativnom angažovanju dramaturga
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno prisustvo i ispunjavanje zadataka, posjeta probama u toku rada na pozorišnoj predstavi, pisanje eseja, pisanje pozorišnih kritika, osmišljavanje pozorišnog repertoara
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje poplavnog ispita

	od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	obavezna - OSNOVI TEHNIKE DRAME, Ljubiša Djokić. STVARANJE DRAME, F. Arčer, POETIKA, Aristotel, 200.000 DRAMSKIH SITUACIJA, Etjen Surio, O TRAGEDIJI, Jovan Hristić, DRAMSKI PRAVCI XX vijeka, S. Selenić, dodatna - Tomislav Zajec - Pravila Igre, VBZ Zagreb, Goran Stefanovski - Mala knjiga zamki (Sterijino pozorje 2012); dodatna: Egri L.- Art of Dramatic Writing, Robert Mc Kee - Priča, Mani gotovac - Ma koji život, ma koji teatar, Ivan Medenica - Klasika i njene maske (Sterijino Pozorje 2011)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Usmena provjera znanja, pismeni zadaci na završnom ispitu, obrazlaganje pismenih radova, čitanje dramaturške eksplikacije te intervencije na zadatom dramskom tekstu, obrazlaganje i odbrana repertoara pozorišne kuće Prisutvo na času: max 20 poena; testovi, eseji, kolokvijumi: max 30 poena; završni ispit: max 50 poena Da bi položio ispit student kumulativno mora sakupiti minimum 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dramaturgija predstave II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● osmisle repertoar pozorišta ● kreiraju novu reperorasku politku pozorišta ● budu svjesni šta je potrebno jednom pozorištu da bi njegov repertoar privukao i publiku ali bio i u dosluhu sa savremenim pozorišnim tendencijama.