

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / DRAMATURGIJA - ZAVRŠNI RAD

Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Student pišući po fazama pozorišni komad na osnovu prethodno usvojenog sinopsisa usvaja elemente tehnike pisanja cjelovečernjeg originalnog pozorišnog komada
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc.mr Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, vježbe, kolokvijumi, korekcije
I nedjelja, pred.	Prezentacija sinopsisa
I nedjelja, vježbe	Rad na sinopsisima uz predložene korekcije
II nedjelja, pred.	Rad na karakterima
II nedjelja, vježbe	Izrada karaktera, čitanje uz korekcije
III nedjelja, pred.	Rad na karakterima
III nedjelja, vježbe	Izrada karaktera, čitanje radova uz korekcije
IV nedjelja, pred.	Pisanje kompletnih ekspozicionih scena
IV nedjelja, vježbe	Pisanje ekspozicionih scena uz brifing
V nedjelja, pred.	Pisanje kompletnih ekspozicionih scena
V nedjelja, vježbe	Pisanje ekspozicionih scena, korekcije
VI nedjelja, pred.	Usvajanje ekspozicione faze komada
VI nedjelja, vježbe	Finalne korekcije ekspozicije, čitanje, brifing
VII nedjelja, pred.	Rad na kompletnim scenama uzlazne faze komada
VII nedjelja, vježbe	Pisanje komada po fazama Frajtagove piramide uz korekcije, uzlazna faza
VIII nedjelja, pred.	Rad na kompletnim scenama uzlazne faze komada
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje scena uzlazne faze komada, korekcije I primjeri
IX nedjelja, pred.	Usvajanje uzlazne faze komada
IX nedjelja, vježbe	Finalne korekcije uzlazne faze komada
X nedjelja, pred.	Rad na finalnoj fazi komada
X nedjelja, vježbe	Čitanje finalne faze komada, korekcije
XI nedjelja, pred.	Rad na finalnoj fazi komada
XI nedjelja, vježbe	Čitanje finalne faze komada uz dodatne korekcije
XII nedjelja, pred.	Kolokvijum - rekapitulacija i obrazlaganje tri faze komada
XII nedjelja, vježbe	Razgovor o rezultatima kolokvijuma, ispravke
XIII nedjelja, pred.	Rad na cjelovitioj verziji komada
XIII nedjelja, vježbe	Čitanje komada, korekcije
XIV nedjelja, pred.	Usvajanje završenih komada, završne korekcije
XIV nedjelja, vježbe	Finaliziranje komada, čitanje uz usvojene korekcije profesora
XV nedjelja, pred.	Usvajanje završenih komada, priprema za ispit
XV nedjelja, vježbe	Čitanje ispitnih radova, priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Pisanje originalnog cjelovečernjeg pozorišnog komada po fazama razvoja
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema)

	+ 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Semestralni radovi i ispit baziraju se isključivo na praktičnom radu studenata
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Testovi, eseji, kolokvijumi, praktični rad, pisanje cjelovečernjeg pozorišnog komada, usmena odbrana rada Prisutvo na času: max 20 poena; testovi, eseji, kolokvijumi: max 30 poena; završni ispit: max 50 poena Da bi položio ispit student kumulativno mora sakupiti minimum 51 poen
Posebne oznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dramaturgija - završni rad, studenti i studentkinje će biti osposobljeni: - da napišu originalni dramski tekst , - da razumiju značenjski plan - da u dramskom tekstu primijene višeslojno značenje i višestruki idejni plan.