

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / DRAMATURGIJA II

Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata da napišu cjelovecerni pozorišni komad baziran na mitu, bajki ili legendi ili originalni tekst za djecu.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc.mr Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, pisanje dramskog teksta, korekcije, seminari, vannastavne aktivnosti
I nedjelja, pred.	Uvodna predavanja na temu: Mit, legenda, bajka i teatar. Pozoriste za djecu i o djeci
I nedjelja, vježbe	Analiza dramskih tekstova za djecu Igora Bojovića, razgovor o savremenim mitovima
II nedjelja, pred.	Pronalazenje tema i ideja za cjelovecernji komad koji prosiće iz mita, legende, bajke.
II nedjelja, vježbe	Razgovor o idejama za cjelovečernji komad, mit, bajka, legenda, odabir ideja
III nedjelja, pred.	Rad na sinopisima
III nedjelja, vježbe	Rad na sinopisima uz usvajanje korekcija, brifing
IV nedjelja, pred.	Usvajanje sinospisa
IV nedjelja, vježbe	Rad na karakterima i dijalogu, proširivanje sinospisa u artikulisanu dramsku situaciju
V nedjelja, pred.	Prošireni sinopsis – činovi ili slike. ukoliko
V nedjelja, vježbe	Analiza napisano,brifing i korekcije
VI nedjelja, pred.	Rad na pisanju cjelovečernjeg komada / legenda, mit bajka/
VI nedjelja, vježbe	Korekcije napisanog
VII nedjelja, pred.	Rad na komadima
VII nedjelja, vježbe	Korekcije napisanog, razgovor, kreativna rasprava
VIII nedjelja, pred.	Rad na komadima
VIII nedjelja, vježbe	Pisanje kompletnih scena, korekcije, brifing
IX nedjelja, pred.	Rad na komadima
IX nedjelja, vježbe	Čitanje, brifing uz korekcije
X nedjelja, pred.	Rad na komadima
X nedjelja, vježbe	Usvajanje karaktera, korekcije i razgovor o scenoslijedu
XI nedjelja, pred.	Rad na komadima
XI nedjelja, vježbe	Pisanje komada, čitanje uz korekcije
XII nedjelja, pred.	Rad na komadima
XII nedjelja, vježbe	Pisanje komada –korekcije
XIII nedjelja, pred.	Pisanje kritike pozorišne predstave (seminarski rad)
XIII nedjelja, vježbe	Finalno usvajanje dramskog teksta kao ispitnog rada uz korekcije profesora
XIV nedjelja, pred.	Usvajanje ispitne verzije cjelovečernjeg komada
XIV nedjelja, vježbe	Usvajanje seminarskih radova i ispitne verzije komada uz finalne korekcije profesora
XV nedjelja, pred.	Rad na definitivnim verzijama pozorišnog komada i seminarskih radova
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit, korekcije
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno pracenje nastave i pohađanje vježbi. Rad na tekstovima. Aktivitet na časovima
Konsultacije	
Opterećenje studenta u časovima	Nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 4 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)

Literatura	obavezna - Vladimir Stamenkovic - Teorija drame 18 i 19 vijek; Artistotel - Poetika; Lesing- Hamburska dramaturgija; Bruno Betelhajm - Značenje bajki, Vladimir Prop: Morfologija bajke, Goran Stefanovski: Mala knjiga zamki (Sterijino pozorje 2012); dodatna: Egri L. - Art of Dramatic Writing; Robert Mc Kee- Priča; Williams R. - Od Ibzena do Brehta; Didro - Paradoks o glumcu
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Praktični rad u nastavi; teorijska nastava; testovi, eseji, kolokvijumi; javna prezentacija studenskih radova; završni ispit: usmena odbrana napisane dramske forme Prisutvo na času: max 20 poena; testovi, eseji, kolokvijumi: max 30 poena; završni ispit: max 50 poena Da bi položio ispit student kumulativno mora sakupiti minimum 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dramaturgija II studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: - razumiju i analiziraju literarna određenja mita, bajke i legende i dramskog teksta za djecu - pišu cjelovečernji pozorišni komad na osnovu mita, bajke i legende, - pišu pozorišne komade za djecu.