

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / GOVOR I

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	: Priprema studenata za rad sa glumcima. Upoznavanje studenata sa pojmovima svakodnevnog, javnog i scenskog govora. Otklanjanje nedostataka stečenih kroz iskustvo govora prije studija (respiracija-artikulacija), Upoznavanje vlastitog glasa. Upoznavanje sa tehnikom obrade teksta (dijelovi govorne izjave). Prepoznavanje vidova saopštavanja, informacija-poruka.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	van prof Dubravka Drakić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Pojam govora u svakodnevnom životu. Kultura govora. Javni govor
I nedjelja, vježbe	Vježbe (predstavljanje, savladavanje nelagode)
II nedjelja, pred.	Odnos glasa i govora; Glas kao govorna jedinica; Glumac i glas
II nedjelja, vježbe	Vježbe (emisija glasa u prostoru, udah-izdah, opuštanje)
III nedjelja, pred.	Govorni aparat
III nedjelja, vježbe	Vježbe (respiracija, opuštanje)
IV nedjelja, pred.	Artikulacija
IV nedjelja, vježbe	Vježbe (brzalice, prvi nivo)
V nedjelja, pred.	Tempo izgovora (figure horizontalne ose)
V nedjelja, vježbe	Vježbe respiracije i artikulacije
VI nedjelja, pred.	Horizontalna- logička analiza (dijelovi govorne izjave: cjelina, pasaž, blok, slog....)
VI nedjelja, vježbe	vježbe (blok-zatvorena intonacija, imenovanje i podjela teksta)
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I
VII nedjelja, vježbe	korekcije zadataka kolokvijum I
VIII nedjelja, pred.	Vidovi saopštavanja (konstatacija, informacija, naracija-opis bez prethodnog događaja)
VIII nedjelja, vježbe	Vježbe (novinski članak, realizacija)
IX nedjelja, pred.	Odnos pošiljalac-primalac; Govor kao dijaloški spreg; kružni tok misli, kružni tok govora
IX nedjelja, vježbe	Vježbe (brzalice, pojedinačne vježbe)
X nedjelja, pred.	Vidovi saopštavanja (naracija - pripovijedanje, identifikacija)
X nedjelja, vježbe	Vježbe (pripovijedački tekst, analiza sadržaja)
XI nedjelja, pred.	Dijelovima govorne izjave i figure (poređenje, kontrast, gradacija) na zadacima iz besjedništva
XI nedjelja, vježbe	Vježbe (besjeda, podjela teksta, blok, prepoznavanje figura, realizacija)
XII nedjelja, pred.	Govorne konstante; Tempo, glasnost, intenzitet i melodija
XII nedjelja, vježbe	Vježbe (na zadatom materijalu- besjede) Završni ispit
XIII nedjelja, pred.	Odnos govora i mišljenja
XIII nedjelja, vježbe	Vježbe (besjeda, novinski članak, brzalice treći nivo, realizacija)
XIV nedjelja, pred.	Objedinjavanje stečenih znanja i primjena na zadatom materijalu;
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe (simulacija ispita)
XV nedjelja, pred.	Priprema za javni ispit. Učvrščivanje koncentracije i pažnje na zadatak.
XV nedjelja, vježbe	Vježbe (simulacija ispita)
Obaveze studenta u toku nastave	Obavezno pohađanje nastave i izvršavanje obaveza iz samostalnog rada
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati

	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Literatura: Hugo Klajn, Osnovni problemi režije , Fdu, Beograd, 1995. dr Branivoj Djordjević – Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd 1986. dr Branivoj Djordjević, Elementi dikcije, Fdu, Beograd 1997 Marina Marković – Glas glumca, Clio- Beograd 2002. Dragiša Zivković – Teorija književnosti (jedno od izdanja). Dr Asim Peco – Akcenatska čitanka, Beograd, 1992. B. Stjepanović, Gluma III – Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje – Novi Sad, 2005. K.S. Stanislavski- Rad glumca na sebi II (poglavlje III - Glas i govor; str. 47-61), Cekade – Zagreb 1991. C. Berry, Glumac i glas, Zagreb, 1997 M.Šipka, Kultura govora ,Institut za jezik,Sarajevo,2005.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i aktivnost 0-10 Kolokvij I – 0-20; Kolokvij II – 0-20 poena; završni ispit – 0-50 poena; prolazna ocjena sakupljen 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: prepoznaje razliku između svakodnevnog i scenskog govora, primjenjuje osnovna pravila respiracije i artikulacije u vlastitom govoru, identifikuje odstupanja od standardnog govora u projektima koje analizira, povezuje podjelu u govoru (blok, parče, zadatak, odlomak) kao osnov za organizaciju i realizaciju govorne radnje, imenuje i prepoznaje govorne figure (poredjenje, kontrast i gradacija) i konstante (boja, intezitet, melodija, tempo i glasnost), realizuje osnovne vidove saopštavanja (blok, informacija, poruka, zadatak).