

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / GOVOR II

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Govor I
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa sistemom standardne akcentuacije. Prepoznavanje odstupanja od standarda u vlastitom i javnom govoru. Priprema za sistematičan i kreativan rad sa glumcima, koji podrazumijeva poznavanje svih psiho-tehničkih elemenata koji vode ka ostvarenju istinite i neposredne govorne radnje na sceni. Razvijanje vlastite kulture govora. Sticanje znanja o tehnici obrade i interpretaciji dramskih zadataka u stihu.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	van prof Dubravka Drakić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Sistem standardne akcentuacije; Mjesto, trajanje i vrsta akcenta.
I nedjelja, vježbe	Vježbe (Dugi, kratki, silazni, uzlazni, dužine i atoni, obilježavanje)
II nedjelja, pred.	Odnos akcenta prema akcentu pojedinih govornih zona (lokalizmi)
II nedjelja, vježbe	Vježbe (prepoznavanje lokalizama u vlastitom govoru i govoru kolega sa klase)
III nedjelja, pred.	Stabilnost i nestabilnost akcenta
III nedjelja, vježbe	Vježbe (akcenti, razvijanje sluha, određivanje mjesta i vrste akcenta u tekstovima)
IV nedjelja, pred.	Uvod u dijalektologiju (Odnos književnog jezika prema dijalektima); Dijalekatsko nijansiranje u pozorišnom jeziku
IV nedjelja, vježbe	Vježbe (karakteristike govora područja sa kojeg studenti potiču, analiza filmova-predstava u kojima dominira dijalekat kao sredstvo)
V nedjelja, pred.	Elementi besjede. Predmet, tema, cilj i sredstva besjede. Oblici izražavanja i taktika govornika.
V nedjelja, vježbe	Vježbe (usklađivanje elemenata sa vrstom zadatka, razvijanje govorne mašte studenata)
VI nedjelja, pred.	Dikcija besjede (misaono-emocionalni slojevi govorne strukture besjede), Važnost govorne poruke
VI nedjelja, vježbe	Vježbe (analiza, tumačenje i organizacija govorne radnje, imenovanje zadatka)
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I (pismeni dio-akcentologija, usmeni dio -realizacija besjede)
VII nedjelja, vježbe	korekcija zadataka sa Kolokvijuma I
VIII nedjelja, pred.	Govorna radnja. Pravo i preneseno značenje (slojevi vertikale); Kontekst i podtekst
VIII nedjelja, vježbe	Vježbe (pripovjedački tekst, razrada elemenata)
IX nedjelja, pred.	Takt smisaonice i logički akcent; početne metode utvrđivanja logičkog akcenta;
IX nedjelja, vježbe	Vježbe (analiza tekstova)
X nedjelja, pred.	Figure u interpretativnom procesu; Metode oblikovanja logičkog akcenta
X nedjelja, vježbe	Vježbe (Govorne konstante: tempo, glasnost, intenzitet i melodija na zadatom materijalu)
XI nedjelja, pred.	Stepen suprotstavljanja u besjedništvu;
XI nedjelja, vježbe	Vježbe (sukob, promjena, imenovanje okolnosti) Kolokvijum II
XII nedjelja, pred.	Interpretacija- plasman vlastitog stava i stava govornika,
XII nedjelja, vježbe	Vježbe (razvijanje individualnih rješenja i lični angažman studenta u realizaciji besjeda)
XIII nedjelja, pred.	Stih u dramskoj literaturi (Eshil, Sofokle, Euripid, Molijer, Šekspir, Kornej, Rasin),
XIII nedjelja, vježbe	Vježbe (rad na monolozima od navedenih autora, analiza, veze između blokova.)
XIV nedjelja, pred.	Modulacija govornih konstanti i govornih figura za interpretaciju stiha.
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe (Prepoznavanje i imenovanje figura kao osnov za strukturu monologa;
XV nedjelja, pred.	Simulacija javnog ispita, priprema za realizaciju zadataka.
XV nedjelja, vježbe	Simulacija javnog ispita, priprema za realizaciju zadataka.
Obaveze studenta u toku nastave	Obavezno pohađanje nastave i izvršavanje obaveza iz samostalnog rada
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada

	domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Hugo Klajn, Osnovni problemi režije , Fdu, Beograd, 1995. dr Branivoj Djordjević – Gramatika srpskohrvatske dikcije, Beograd 1986. dr Branivoj Djordjević, Elementi dikcije, Fdu, Beograd 1997 Marina Marković – Glas glumca, Clio- Beograd 2002. Dragiša Zivković – Teorija književnosti (jedno od izdanja). Dr Asim Peco – Akcenatska čitanka, Beograd, 1992. B. Stjepanović, Gluma III – Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje – Novi Sad, 2005. K.S. Stanislavski- Rad glumca na sebi II (poglavlje III - Glas i govor; str. 47-61), Cekade – Zagreb 1991. C. Berry, Glumac i glas, Zagreb, 1997 M.Šipka, Kultura govora ,Institut za jezik,Sarajevo,2005.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i aktivnost 0-10 Kolokvij I – 0-20; Kolokvij II – 0-20 poena; završni ispit – 0-50 poena; prolazna ocjena sakupljen 51 poen
Posebne naznake za predmet	Ukoliko studenti u toku semestra rade vježbe na predmetu Režija, u dogovoru sa predmetnim nastavnikom, organizuju se posebne probe, na kojima se analizira, lektoriše i obrađuje govorni materijal za navedeni ispit. Takvim radom se simuliraju probe „za stolom“.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: razumije i primijeni pravila koja su standardizovana u crnogorskom jeziku (odredi mjesto, imenuje i realizuje 4 akcenta i dužine), upotrebljava i kontroliše elemente govora u pripovjedačkom materijalu, primijeni govorne konstante i figure u vojničkoj i sudskoj besjedi, analizira (horizontalno i vertikalno) zadati materijal (antika, Šekspir, Molijer), obrazloži i kritički ocjeni realizaciju govorne radnje u pozorišnoj predstavi, imenuje i realizuje govornu radnju