

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / Svjetska drama i pozorište I

Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: <ul style="list-style-type: none"> • razumiju osnovne uvodne pojmove drame i pozorišta • ustanove specifičnu razliku u odnosima dramskih umjetnosti • objasne bazične pojmove antičkih poetika (Platon, Aristotel) • objasne bazične pojmove semantike antičke dramaturgije (hibris, hamartija) • interpretiraju tekstove antičke dramaturgije (Eshil, Sofokle, Euripid) • koriste osnovnu stručnu terminologiju.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr. Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Nastanak drame i pozorišta. Religijski osnovi. Kult boga Dionisa.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Antičke poetike: Platon i Aristotel
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Aristotelova Poetika . Definicija tragedije. Pojam katharsisa
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Antičko pozorište. Tumačenja tragedije: Eshil I
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Tumačenja tragedije: Eshil II
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum I
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Sofokle I
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Sofokle II
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Euripid I
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Tumačenje tragedije: Euripid II
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Pojam komičnog i komedije: Aristofan I
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Aristofan II
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum II
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Tumačenje komedije: Menandar
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Rimska književnost: Plaut i Terencije
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta

	(nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ćezare Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982 • S. D'Amico, Povijest dramskog teatra I i II, Zagreb, 1972 • Dragan Klaić, Pozorište 4000 godina : hronologija, Beograd, 1989 • Źan Divinjo, Sociologija pozorišta, Beograd, 1978 • Rečnik književnih termina, II izd. Beograd, 1992 • Robert Pignarre, Povjest kazališta, Zagreb, 1970 • Raško Jovanović, Pozorište i drama, Beograd, 1984 • E. Barba i N. Savareze, Tajna umetnost glumaca: rečnik poz. Antropologije, Beograd, 1996. • R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998. • Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. • An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g. • An Ibersfeld, Ćitanje pozorišta, Beograd, 1982. • D. Grlić, Estetika I-IV, Zagreb, 1974-1979. • M. Đurić: Istorija helenske književnosti, Filozofski spisi, Patnja i mudrost; • V. Turner: Od rituala do teatra; • A. Weber: Tragično i istorija; drame Eshila, Sofokla, Euripida i Aristofana, A. Leski, Grčka tragedija; Verner Jeger, Peideja; Teorija tragedije, (prir. Z. Stojanović).
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	(Navesti oblike provjere znanja sa pripadajućim brojem poena, broj poena za završni ispit i broj poena za prelaznu ocjenu) 2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51
Posebne naznake za predmet	Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.
Napomena	Dodatne informacije o predmetu studenti će dobiti na prvom predavanju
Ishodi učenja	nakon položenog ispita student/kinja će: <ul style="list-style-type: none"> • Razumjeti osnovne uvodne pojmove drame i pozorišta • Razumjeti pojam umjetnosti glume u okviru teorija o porijeklu drame i pozorišta • Ustanoviti specifičnu razliku funkcije glume u odnosima dramskih umjetnosti • Moći da objasne bazične pojmove antičkih poetika (Platon, Aristotel) • Znati da objasne bazične pojmove semantike antičke dramaturgije (: hibris, hamartija) • biti u mogućnosti da interpretiraju tekstove antičke dramaturgije (Eshil, Sofokle, Euripid) • znati da koriste osnovnu stručnu terminologiju.