

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE II

| | |
|--------------------------------------|--|
| Uslovljenost drugim predmetima | Predmet nije uslovljeno polaganjem drugih predmeta |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike • razumiju karakteristike posebnih dramskih epoha • uspostave razlikovanje pomova: helenski, rimske, srednjevjekovni • objasne pojam dijahronijskog razvoja svjetske dramaturgije • analiziraju bazične tekstove epoha |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | mr.Aleksandar Radunović |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, vježbe,seminarski radovi, konsultacije |
| I nedjelja, pred. | Renesansna drama i pozorište: Uvodni pojmovi Ariosto, Aretino, Makijaveli |
| I nedjelja, vježbe | |
| II nedjelja, pred. | Comedia dell Arte |
| II nedjelja, vježbe | |
| III nedjelja, pred. | Španski »Zlatni vijek«: Lope de Vega Tirso de Molina, Kalderon de la Barka |
| III nedjelja, vježbe | |
| IV nedjelja, pred. | Kolokvijum I |
| IV nedjelja, vježbe | |
| V nedjelja, pred. | Elizabetanska drama: Preteče Šekspira. |
| V nedjelja, vježbe | |
| VI nedjelja, pred. | Elizabetanska drama: Šekspir |
| VI nedjelja, vježbe | |
| VII nedjelja, pred. | Šekspir II |
| VII nedjelja, vježbe | |
| VIII nedjelja, pred. | Šekspir III |
| VIII nedjelja, vježbe | |
| IX nedjelja, pred. | Francuski klasicizam: Pojam |
| IX nedjelja, vježbe | |
| X nedjelja, pred. | Kornej i Rasin |
| X nedjelja, vježbe | |
| XI nedjelja, pred. | Molijer I |
| XI nedjelja, vježbe | |
| XII nedjelja, pred. | Molijer II |
| XII nedjelja, vježbe | |
| XIII nedjelja, pred. | Kolokvijum II |
| XIII nedjelja, vježbe | |
| XIV nedjelja, pred. | Italijanska melodrama i Metastazio |
| XIV nedjelja, vježbe | |
| XV nedjelja, pred. | Karlo Goldoni i italijanska komedija u 17. 18. vijeku. Gocijeva antiteza |
| XV nedjelja, vježbe | |
| Obaveze studenta u toku nastave | |
| Konsultacije | |
| Opterećenje studenta u casovima | u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |
| Literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Dragan Klaić, Pozorište – Hronologija 4000 godina, Beograd, 1989; • Frančesko Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982; • R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998; • Robert Pignarre, Povijest kazališta, Zagreb, 1970; • Pul Ejdrjan, Tragedija: Sasvim kratak uvod, Beograd, 2011. • Teorija drame: renesansa i klasicizam, prir. Jovan Hristić, Beograd, 1976; • Teorija drame: 18 i 19. vek, prir. Vladimir Stamenković, Beograd, 1989; • S. D'Amico, Povijest dramskog teatra II, Zagreb, 1972; • Drama : rađanje moderne književnosti priredila Mirjana Miočinović. Beograd : Nolit, 1975. |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | 2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51 |
| Posebne naznake za predmet | Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta. |
| Napomena | Dodatne informacije o predmetu studenti će dobiti na prvom predavanju |
| Ishodi učenja | Nakon položenog ispita studenti će: <ul style="list-style-type: none"> • Znati da objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike • razumjeti karakteristike posebnih dramskih epoha • razlikovati dramske pojmove: helenski, rimski, srednjevjekovni • moći da analiziraju bazične tekstove epoha • prepoznавати razlike u glumačkim postupcima ranih dramskih poetika |