

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / Svjetska drama i pozorište II

Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljeno polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon položenog ispita iz predmeta Svjetska drama i pozorište II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: <ul style="list-style-type: none"> • objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike • razumiju karakteristike posebnih dramskih epoha • uspostave razlikovanje pomova: helenski, rimski, srednjevjekovni • objasne pojam dijahronijskog razvoja svjetske dramaturgije • analiziraju bazične tekstove epoha
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr.Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Renesansna drama i pozorište: Uvodni pojmovi Ariosto, Aretino, Makijaveli
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Comedia dell Arte
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Španski »Zlatni vijek«: Lope de Vega Tirso de Molina, Kalderon de la Barka
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Kolokvijum I
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Elizabetanska drama: Preteče Šekspira.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Elizabetanska drama: Šekspir
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Šekspir II
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Šekspir III
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Francuski klasicizam: Pojam
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Kornej i Rasin
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Molijer I
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Molijer II
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum II
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Italijanska melodrama i Metastazio
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Karlo Goldoni i italijanska komedija u 17. 18. vijeku. Gocijeva antiteza
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i

	20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Dragan Klaić, Pozorište – Hronologija 4000 godina, Beograd, 1989; • Frančesko Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982; • R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998; • Robert Pignarre, Povijest kazališta, Zagreb, 1970; • Pul Ejdrjan, Tragedija: Sasvim kratak uvod, Beograd, 2011. • Teorija drame: renesansa i klasicizam, prir. Jovan Hristić, Beograd, 1976; • Teorija drame: 18 i 19. vek, prir. Vladimir Stamenković, Beograd, 1989; • S. D'Amico, Povijest dramskog teatra II, Zagreb, 1972; • Drama : rađanje moderne književnosti priredila Mirjana Miočinović. Beograd : Nolit, 1975.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51
Posebne naznake za predmet	Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.
Napomena	Dodatne informacije o predmetu studenti će dobiti na prvom predavanju
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita studenti će: <ul style="list-style-type: none"> • Znati da objasne žanrovske razlike pomova tragično i komično polazeći od Aristotelove Poetike • razumjeti karakteristike posebnih dramskih epoha • razlikovati dramske pojmove: helenski, rimski, srednjevjekovni • moći da analiziraju bazične tekstove epoha • prepoznavati razlike u glumačkim postupcima ranih dramskih poetika