

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / SVJETSKA DRAMA I POZORIŠTE III

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Teorijski pojmovi i istorija svj. drame i pozorišta
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr. Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije
I nedjelja, pred.	Drama i pozorište 18. Vijek
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Didro 1
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Didro 2
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Lesing 1
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Lesing 2
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Predromantizam
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Gete 1
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Gete 2
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Gete 3
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Romatizam : pojam
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Šiler 1
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Šiler 2
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Engleska - roman, drama
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Bajron, Šeli
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	u semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	• Čezare Molinari, Istorija pozorišta, Beograd, 1982; • S. D'Amico, Povijest dramskog teatra II, Zagreb,

	1972; • Dragan Klaić, Pozorište 4000 godina : hronologija, Beograd, 1989; • Žan Divinjo, Sociologija pozorišta, Beograd, 1978; • Rečnik književnih termina, II izd. Beograd, 1992; • Robert Pignarre, Povjest kazališta, Zagreb, 1970; • Raško Jovanović, Pozorište i drama, Beograd, 1984; • E. Barba i N. Savareze, Tajna umetnost glumaca: rečnik poz. Antropologije, Beograd, 1996.; • R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998.; • Teorija drame: 18 i 19. vek, prir. Vladimir Stamenković, Beograd, 1989
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51
Posebne naznake za predmet	Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.
Napomena	Dodatne informacije o predmetu studenti će dobiti na prvom predavanju
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: • Znati da objasne modele renesansnog dramskog teksta u odnosu na glumačko izvođenje • izdvajati i interpretirati najznačajnije autore epohe • Moći da objasne tipologiju i strukturu Šekspirove dramaturgije: fabula, likovi, značenje, interpretiraju pojam glume u Hamletovoj vizuri • interpretirati bazične tekstove epohe (Bajron, Puškin, Šiler, Gete) • uočavati značenjske dominante dramskih tekstova epohe • razumjeti temeljne pojmove moderne drame • interpretirati dramske tekstove izabranih predstavnika epohe