

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / Svjetska drama i pozorište IV

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova
Ciljevi izučavanja predmeta	
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr. Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije
I nedjelja, pred.	Francuska drama
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Igo
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Dima (Otac), De Vinji, De Misi
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Postromanticka njemacka dramaturgija
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Bihner I
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Bihner II
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Razvoj opere
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Verdi
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Razvoj ruske drame I: Puskin, Ostrovski
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Razvoj ruske drame II Gogolj
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Razvoj ruske drame III : Tolstoj
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Gorki, Andrejev
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Pojava naturalizma: Zola
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Majningenovci i A. Antoan
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	u semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	• Dragan Klaić, Pozorište – Hronologija 4000 godina, Beograd, 1989; • Frančesko Molinari, Istorija

	<p>pozorišta, Beograd, 1982; • R. Harvud, Istorija pozorišta, Beograd, 1998; • Robert Pignarre, Povijest kazališta, Zagreb, 1970; • Rejmond Vilijams, Drama od Ibrna do Brehta, Beograd, 1970; • Radovan Vučković, Moderna drama, Sarajevo, 1982; • Mihailo Pavlović, Francusko pozorište između dva rata, Beograd, 1971; • F. Ferguson, Suština pozorišta, Beograd, 1970, Drama (Rađanje moderne književnosti), prir. M. Miočinović, Beograd, 1975. • Estetika modernog teatra, prir. R. Savić, D. Rnjak, Beograd, 1976, • S. Selenić, Dramski pravci XX veka, Beograd, 1971, • S. Selenić, Angažman u dramskoj formi, Beograd, 1975; • Hugo Klajn, Pojave i problemi savremenog pozorišta, Novi Sad, 1969; • Peter Sondi, Teorija moderne drame, Beograd, 1995, • Folker Kloc, Zatvorena i otvorena forma u drami, Beograd, 1995; • Đ. Lukač, Istorija razvoja moderne drame, Beograd, 1978; • Piter Bruk, Prazan prostor, Beograd, 1995; • Erwin Piscator, Političko kazalište, Zagreb, 1985; • Ričard Šekner, Ka postmodernom pozorištu – Između antropologije i pozorišta, Beograd, 1992</p>
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma (2x20), zadaci (10), završni ispit (50) – prelazna ocjena 51
Posebne naznake za predmet	Analize/predavanja neophodno je dopuniti video projekcijama pozorišnih predstava drugim oblicima vizuelnog predstavljanja dramskog teksta.
Napomena	Studentima se dostavlja kompletan detaljan program na početku semestra
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: • Razumjeti dominantne dramske pravce XX vijeka • Uočavati dramske/poetičke diferencije interpretiranih autora • Razumjeti značenje poma avangardne drame i srodnih pojmova • Shvatiti bazične semantičke kategorije dramskih tekstova epohe • Upoznati pojmove potmoderne i postdramske dramaturgije