

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / Južnoslovenska drama i pozorište

Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr. Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, učešće u debati, izrada seminarskih radova
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje: pojam, cilj, zadatak predmeta, upoznavanje sa metodom rada (monološko-dijaloška, domaći zadaci, samostalni ili grupni seminarski radovi, debata...) , literatura...
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Tragovi pozorišnog života u srednjovjekovnim državama (Zeta, Raška, Bosna...); Pozorišni elementi u usmenom narodnom stvaralaštvu - »Narodno glumovanje«
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Dorenesansna dramska književnost – pozorišni oblici kod južnoslovenskih naroda – Crnogorsko primorje, Boka Kotorska, Dalmacija
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu; XV i XVI vijek, Dubrovnik, Boka; Dramska književnost do Marina Držića: Džore Držić, Mavro Vetranović, Hanibal Lucić, Nikola Nalješković
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Humanizam i renesansa na slovenskom jugu; Marin Držić i epigoni; Pozorišni život za vrijeme renesanse: Dubrovnik, Kotor, Hvar...
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Pozorište i drama baroka; Dubrovnik: Ivan Gundulić, Junije Palmotić; Komedija XVII i XVIII vijeka, prevodi Molijerovih komedija – «francuzarije» i izvorna dubrovačka komedija XVIII vijeka. Barok u Boki; Ivan Antun Nenadić, Krsto Ivanović; Rustični teatar i tradicija religijske drame...Gavril Stefanović Venclović
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Školsko pozorište kod Srba i Hrvata; Sremski Karlovci, Temišvar, Subotica, Novi Sad, Zagreb,,; Emanuel (Mihail) Kozačinski, Traedokomedija i uticaj na razvoj istorijske drame
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Pozorište u doba prosvete: Društveno-politički aspekti racionalističke pozorišne poetike, novi žanrovi; Joakim Vujić, pozorišni rad i djelo; Stefan Stefanović, Smert Uroša petago, posljednjeg cara srpskog; Lazar Lazarević, Prijatelji
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Jovan Sterija Popović, život, književni i javni rad i djelo; Vidovi književne djelatnosti – pjesme, romani drame, tragedije, komedije. Društvene i kulturne prilike Sterijinog doba i njegova koncepcija pozorišta – veza sa teorijskom postavkama prosvetiteljskih pisaca; Sterijina komedije i njegovi «ozbiljni žanrovi»
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Pozorište i dramska književnost u doba romantizma; Jovan Subotić, Miloš Obilić; Djura Jakšić, Jelisaveta knjeginja crnogorska; Laza Kostić, život i književni rad, njegova drama u stihu: Maksim Crnojević, komedija: Gordana; Ivan Kukuljević Sakcinski, dramski rad.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Pozorišni život u XIX vijeku; Karakteristike prve polovine XIX vijeka; Pozorišne grupe; Osnivanje nacionalnih pozorišta: Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, Narodnog pozorišta u Beogradu, Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu; Kotorsko pozorište u XIX vijeku; Antun Kojović i pozorišni rad u Budvi;

XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Pozorišni život u XIX vijeku; Pozorišni život u XIX vijeku u Crnoj Gori; Značaj književnog rada Petra II Petrovića Njegoša (Gorski vijenac, Lažni car Šćepan Mali). Uloga knjaza Nikole u dramskoj književnosti i pozorišnom životu Crne Gore (Balkanska carica...);
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Postromantičarski period dramske književnosti i ponovni procvat komedije; Realistična književnost i novi procvat komedije; Kosta Trifković (Francusko - Pruski rat, Izbiračica) i njegov odnos prema Steriji, njegova komedija i njeni realistički aspekti; Milovan Glišić: Podvala; Milutin Ilić: Novo doba.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, pročitaju drame prema spisku koji im se dostavlja na početku semestra, a koji proizilazi iz Programa i učestvuju u debati.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	U toku semestra Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Petar Marjanović: Pozorište u srpskim zemljama srednjeg veka, • Zbornik matice srpske za scenske umetnosti i muziku, broj 14, Novi Sad, 1994; • Nikola Batušić: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978; • Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 1, • Hrvatska književnost srednjeg vijeka, Zagreb, 1969; • Prof. dr Darko Antović, Prilog proučavanju istorije dramske književnosti, Jedna sakralna drama nepoznatog peraškog autora XVII vijeka «Prikazanje razgovora Jesusova s učenicima svojijema u vrijeme napokonje večere», Boka, 23, Herceg Novi, 2003; • dr Darko Antović, Dorenesansna dramska književnost Boke Kotorske - Crkvena prikazanja, Boka 25, Herceg Novi, 2005; • Dr Radoslav Rotković: Oblici i dometi bokokotorskih prikazanja, Podgorica, 2000; • Mihovil Kombol: Povijest hrvatske književnosti do preporoda, Zagreb, 1961; • Frano Čale: Marin Držić, Zagreb 1971; Marin Držić (priredio M. Pantić), Beograd, 1964; • Miloš Milošević, Gracija Brajković: Poezija baroka, Titograd, 1976; • Svetislav Šumarević: Pozorište kod Srba, Beograd, 1939; • Dr Miraš Kićović: Školsko pozorište kod Srba, Zbornik radova Instituta za proučavanje književnosti, SAN, knjiga 2, Beograd, 1952; • Edicija: Srpska književnost - Drama, knjige od 1-16, Nolit, Beograd, 1987; • Borivoje Stojković: Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba, Beograd 1979; • Jovan Sterija Popović, priredio Vaso Milinčević, Beograd, 1965; • Darko Antović: Kotorsko pozorište u XIX vijeku, Podgorica, 1998; • Darko Antović: Filip J. Kovačević, život i djelo sa posebnim osvrtom na pozorišni rad, Kotor, 2001; • Zoran Šoškić: Zetski dom, Novi Sad, 1992; • Pavao Cindrić: Hrvatski i srpski teatar, Zagreb, 1960; • Ratko Djurović: Crnogorsko dramsko stvaralaštvo do 1941. godine, Stvaranje 1., Titograd, 1976;
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Uredno pohađanje nastave i učešće u radu - 0-5 poena - domaći zadatak - debata - 0-2 poena seminarski rad - debata - 0-3 poena - kolokvijum - 0-40 poena završni ispit - 0-50 poena Minimum poena za prelaznu ocjenu kumulativno 51 poen
Posebne naznake za predmet	Ne postoje
Napomena	Studentima se dostavlja kompletan detaljan program na početku semestra
Ishodi učenja	Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta (teorija i istorija), razvijanje saznanjih elemenata na osnovu toga i uspostavljanje analitičko-kritičkog stava kao osnove za nadgradnju;