

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / Južnoslovenska drama i pozorište II

Uslovljenost drugim predmetima	nije uslovljen polaganjem drugih predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta (teorija i istorija), razvijanje saznanjih elemenata na osnovu toga i uspostavljanje analitičko-kritičkog stava kao osnove za nadgradnju;
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr. Aleksandar Radunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, učešće u debati, izrada seminarskih radova.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje: pojam, cilj, zadatak predmeta, upoznavanje sa metodom rada (monološko-dijaloška, domaći zadaci, samostalni ili grupni seminarski radovi, debata...) , literatura...
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Branislav Nušić; Život i rad; Vidovi književnog rada a posebno komedije, drame, tragedije i libreta.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Pozorišne prilike do prvog svjetskog rata; Stasavanje nove glumačke generacije, stvaranje čvršće veze pozorišta i publike; Nove repertoarske tendencije. Obnavljanje J.S. Popovića i klasična djela svjetske dramaturgije od Šekspira do Ibzena, "Dobro skrojeni komadi"(Sardu, Scribd...)
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Pozorišne prilike do prvog svjetskog rata; Prvi profesionalni reditelji. Veze nacionalnih pozorišta južnoslovenskih naroda; Predstavnici dramske književnosti do I svjetskog rata
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Pozorišne prilike u Hrvatskoj (krajem XIX početkom XX vijeka); Ivo Vojnović: osnovne tematsko - stilske i jezičke osobine Vojnovičeve dramatičke; Milan Ogizović.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Osobnosti pozorišnog života između dva rata; Najmarkantnije pojave u međuratnoj dramskoj književnosti i teatru; Pozorišna kritika; Pregled crnogorskog dramskog stvaralaštva do 1941. godine; Diletantska pozorišta u Crnoj Gori i Narodno pozorište Zetske banovine 1931. godine -Cetinje.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Miroslav Krleža (1893-1981) i hrvatska dramska književnost između dva rata; Krležin odnos prema dramskoj tradiciji i njegova ocjena tradicije, pozorišna kritika i sudbina njegovih drama na sceni, faze Krležinog dramskog razvoja; Simbolističke drame; Ekspresionistička drama; Prelazno razdoblje; Ciklus o Glembajevima i tradicija građanske drame; Posebnosti Areteja. Milan Begović; Ranko Marinković.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Pozorišna aktivnost za vrijeme II svjetskog rata; Pozorišna aktivnost u jugoslovenskom pokretu otpora - posebno Kazalište narodnog oslobođenja; pozorišna aktivnost u zarobljeničkim i koncentracionim logorima i na okupiranoj teritoriji; Narodno pozorište Crne Gore (22.11.1944. godine)
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Obnova pozorišnog života poslije II svjetskog rata; Stavovi nove vlasti prema pozorištu; period administrativnog upravljanja pozorištima i sovjetski uticaj na idejnom i teatarskom planu (dogmatsko shvatanje sistema Stanislavskog); Profesionalna pozorišta u Crnoj Gori (osnovanje, rad, formiranje CNPa).
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Nove pozorišne tendencije poslije 1950. godine; Otvaranje prema repertoaru teatra Zapada i produktivnija klima u umjetničkom smislu; Osnivanje BITEF-a (1967.) i uticaj svjetskog pozorišta na razvoj pozorišta kod nas; osnivanje Sterijinog pozorja (1956.) i njegov značaj za razvoj savremene drame; značajne teatarske ličnosti poslije II svjetskog rata; Osobine scenografije, kostimografije i scenske muzike; Pozorišna kritika od Eli Fincija do Jovana Hristića.

XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Osnovni pravci dramske književnosti poslije II svjetskog rata; Miloš Crnjanski; Djordje Lebović i Aleksandar Obrenović: Nebeski odred; Jovan Hristić; Velimir Lukić; Borislav Mihajlović-Mihiz; Aleksandar Popović; Ljubomir Simović: Putujuće pozorište Šopalović; Dušan Kovačević.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Najmlađa generacija dramskih pisaca; Milica Novaković: Kamen za pod glavu; Deana Leskovar: Slike žalosnih događaja; Dušan Jovanović: Oslobođenje Skoplja; Goran Stefanovski: Divlje meso.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Savremeno pozorište i drama u Crnoj Gori; Borislav Pečić: Generali ili srodstvo po oružju; Žarko Komanin: Pelinovo; Veljko Radović: Medalja; Osobine i stremljenja pozorišnog života od 1945. godine do danas; sumarni pregled u Jugoslaviji, Srbiji i Crnoj Gori i posebno u Crnoj Gori.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, pročitaju drame prema spisku koji im se dostavlja na početku semestra, a koji proizilazi iz Programa i učestvuju u debati.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	U toku semestra Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Literatura	• Nikola Batušić: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978; • Edicija: Srpska književnost - Drama, knjige od 16 -25, Nolit, Beograd, 1987; • Borivoje Stojković: Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba, Beograd 1979; • Zoran Šoškić: Zetski dom, Novi Sad, 1992; • Pavao Cindrić: Hrvatski i srpski teatar, Zagreb, 1960; • Ratko Djurović: Crnogorsko dramsko stvaralaštvo do 1941. godine, Stvaranje 1., Titograd, 1976; • Milan Grol: Iz pozorišta predratne Srbije, SKZ, Beograd 1952; • Djoko Pejović: Razvitak pozorišne kulture u Crnoj Gori, Stvaranje 10, Titograd 1966; • Raško Jovanović: Ivo Vojnović, Institut za književnost i umetnost, Beograd 1974; • Marjan Matković: Dramaturški eseji, MH, Zagreb 1949; • Miroslav Krleža: Zbornik radova, JAZU, Zagreb 1963; • Darko Gašparović: Dramatika Krležijana, Prolog, Zagreb 1977; • Petar Marjanović: Srpski dramski pisci XX stoleća, Matica srpska, Novi Sad, FDU, Beograd, Akademija umetnosti, Novi Sad, 1997; • Tome Arsovski, Kole Čašule....Savremena makedonska drama, Beograd, 1975; • Savremena drama i pozorište u Crnoj Gori, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Uredno pohađanje nastave i učešće u radu - 0-5 poena; domaći zadatak - debata - 0-2 poena; seminarski rad - debata - 0-3 poena; kolokvijum - 0-40 poena; završni ispit - 0-50 poena; Minimum poena za prelaznu ocjenu kumulativno 51 poen
Posebne naznake za predmet	Nema posebnih naznaka
Napomena	Studentima se dostavlja kompletan detaljan program na početku semestra
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Južnoslovenska drama i pozorište I, studenti / studentkinje će biti osposobljeni da: • Prepoznaju i shvate osnovne pojavne oblike scenskih događanja i uopšte pozorišnog života u srednjevjekovnim južnoslovenskim državama, kao i pozorišne elemente u usmenom narodnom stvaralaštvu; • Identifikuju i objasne pozorišne oblike i pozorišni život humanizma i renesanse na slovenskom jugu - Dubrovnik, Boka Kotorska, Dalmacija...; kao i da predstave osnovne karakteristike dramskog rada stvaralaca toga perioda: Džore Držić, Mavro Vetranović, Petar Hektorović, Hanibal Lucić, Nikola Nalješković, Marin Držić; • Ukratko opišu obilježja baroka južnoslovenskog područja sa najvažnijim predstavnicima Ivanom Gundulićem i Junijem Palmotićem; • Identifikuju prve pojavne oblike svjetovnog teatra XVII - XVIII vijeka i dalje, na slovenskom jugu i to prije svega: školsko pozorište i pojavne oblike pozorišnog djelovanja perioda prosvjetiteljstva; • Razumiju ulogu i djelo ključnih ličnosti razvoja pozorišnog života perioda XIX vijeka, a prije svih rad i djelo Jovana Sterije Popovića; • Razumiju procese izgradnje pozorišnog sistema perioda romantizma i realizma i ustanovljavanja nacionalnih pozorišnih kuća XIX vijeka; kao i rad romantičarskih i realističkih dramatičara ovog perioda.