

**Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / JUŽNOSLOVENSKA DRAMA I
POZORIŠTE II**

| | |
|--------------------------------------|---|
| Uslovjenost drugim predmetima | nije uslovjen polaganjem drugih predmeta |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta (teorija i istorija), razvijanje saznajnih elemenata na osnovu toga i uspostavljanje analitičko-kritičkog stava kao osnove za nadgradnju; |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | mr. Aleksandar Radunović |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, konsultacije, učešće u debati, izrada seminarskih radova. |
| I nedjelja, pred. | Uvodno predavanje: pojam, cilj, zadatak predmeta, upoznavanje sa metodom rada (monološko-dijaloška, domaći zadaci, samostalni ili grupni seminarski radovi, debata...), literatura... |
| I nedjelja, vježbe | |
| II nedjelja, pred. | Branislav Nušić; Život i rad; Vidovi književnog rada a posebno komedije, drame, tragedije i libreta. |
| II nedjelja, vježbe | |
| III nedjelja, pred. | Pozorišne prilike do prvog svjetskog rata; Stasavanje nove glumačke generacije, stvaranje čvršće veze pozorišta i publike; Nove repertoarske tendencije. Obnavljanje J.S. Popovića i klasična djela svjetske dramaturgije od Šekspira do Ibzena, "Dobro skrojeni komadi" (Sardu, Scribd...) |
| III nedjelja, vježbe | |
| IV nedjelja, pred. | Pozorišne prilike do prvog svjetskog rata; Prvi profesionalni reditelji. Veze nacionalnih pozorišta južnoslovenskih naroda; Predstavnici dramske književnosti do I svjetskog rata |
| IV nedjelja, vježbe | |
| V nedjelja, pred. | Pozorišne prilike u Hrvatskoj (krajem XIX početkom XX vijeka); Ivo Vojnović: osnovne tematsko - stilске i jezičke osobine Vojnovićeve dramatike; Milan Ogizović. |
| V nedjelja, vježbe | |
| VI nedjelja, pred. | Osobenosti pozorišnog života između dva rata; Najmarkantnije pojave u međuratnoj dramskoj književnosti i teatru; Pozorišna kritika; Pregled crnogorskog dramskog stvaralaštva do 1941. godine; Diletantska pozorišta u Crnoj Gori i Narodno pozorište Zetske banovine 1931. godine - Cetinje. |
| VI nedjelja, vježbe | |
| VII nedjelja, pred. | Kolokvijum |
| VII nedjelja, vježbe | |
| VIII nedjelja, pred. | Miroslav Krleža (1893-1981) i hrvatska dramska književnost između dva rata; Krležin odnos prema dramskoj tradiciji i njegova ocjena tradicije, pozorišna kritika i sudbina njegovih drama na sceni, faze Krležinog dramskog razvoja; Simbolističke drame; Ekspresionalistička drama; Prelazno razdoblje; Ciklus o Glembajevima i tradicija građanske drame; Posebnosti Areteja. Milan Begović; Ranko Marinković. |
| VIII nedjelja, vježbe | |
| IX nedjelja, pred. | Pozorišna aktivnost za vrijeme II svjetskog rata; Pozorišna aktivnost u jugoslovenskom pokretu otpora - posebno Kazalište narodnog oslobođenja; pozorišna aktivnost u zarobljeničkim i koncentracionim logorima i na okupiranoj teritoriji; Narodno pozorište Crne Gore (22.11.1944. godine) |
| IX nedjelja, vježbe | |
| X nedjelja, pred. | Obnova pozorišnog života poslije II svjetskog rata; Stavovi nove vlasti prema pozorištu; period administrativnog upravljanja pozorištima i sovjetski uticaj na idejnem i teatarskom planu (dogmatsko shvatanje sistema Stanislavskog); Profesionalna pozorišta u Crnoj Gori (osnivanje, rad, formiranje CNPa). |
| X nedjelja, vježbe | |
| XI nedjelja, pred. | Kolokvijum |
| XI nedjelja, vježbe | |
| XII nedjelja, pred. | Nove pozorišne tendencije poslije 1950. godine; Otvaranje prema repertoaru teatra Zapada i produktivnija klima u umjetničkom smislu; Osnivanje BITEF-a (1967.) i uticaj svjetskog pozorišta na razvoj pozorišta kod nas; osnivanje Sterijinog pozorja (1956.) i njegov značaj za razvoj savremene drame; značajne teatarske ličnosti poslije II svjetskog rata; Osobine scenografije, kostimografije i scenske muzike; Pozorišna kritika od Eli Fincija do Jovana Hristića. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| XII nedjelja, vježbe | |
| XIII nedjelja, pred. | Osnovni pravci dramske književnosti poslije II svjetskog rata; Miloš Crnjanski; Djordje Lebović i Aleksandar Obrenović; Nebeski odred; Jovan Hristić; Velimir Lukić; Borislav Mihajlović-Mihiz; Aleksandar Popović; Ljubomir Simović; Putujuće pozorište Šopalović; Dušan Kovačević. |
| XIII nedjelja, vježbe | |
| XIV nedjelja, pred. | Najmalada generacija dramskih pisaca; Milica Novaković: Kamen za pod glavu; Deana Leskovar: Slike žalosnih događaja; Dušan Jovanović: Oslobođenje Skoplja; Goran Stefanovski: Divlje meso. |
| XIV nedjelja, vježbe | |
| XV nedjelja, pred. | Savremeno pozorište i drama u Crnoj Gori; Borislav Pekić: Generali ili srodstvo po oružju; Žarko Komanin: Pelinovo; Veljko Radović: Medalja; Osobine i streljenja pozorišnog života od 1945. godine do danas; sumarni pregled u Jugoslaviji, Srbiji i Crnoj Gori i posebno u Crnoj Gori. |
| XV nedjelja, vježbe | |
| Obaveze studenta u toku nastave | Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, pročitaju drame prema spisku koji im se dostavlja na početku semestra, a koji proizilazi iz Programa i učestvuju u debati. |
| Konsultacije | |
| Opterećenje studenta u casovima | U toku semestra Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad) |
| Literatura | • Nikola Batušić: Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978; • Edicija: Srpska književnost - Drama, knjige od 16 -25, Nolit, Beograd, 1987; • Borivoje Stojković: Istorija srpskog pozorišta od srednjeg veka do modernog doba, Beograd 1979; • Zoran Šoškić: Zetski dom, Novi Sad, 1992; • Pavao Cindrić: Hrvatski i srpski teatar, Zagreb, 1960; • Ratko Djurović: Crnogorsko dramsko stvaralaštvo do 1941. godine, Stvaranje 1., Titograd, 1976; • Milan Grol: Iz pozorišta predratne Srbije, SKZ, Beograd 1952; • Djoko Pejović: Razvitak pozorišne kulture u Crnoj Gori, Stvaranje 10, Titograd 1966; • Raško Jovanović: Ivo Vojnović, Institut za književnost i umetnost, Beograd 1974; • Marjan Matković: Dramaturški eseji, MH, Zagreb 1949; • Miroslav Krleža: Zbornik radova, JAZU, Zagreb 1963; • Darko Gašparović: Dramatika Krležijana, Prolog, Zagreb 1977; • Petar Marjanović: Srpski dramski pisci XX stoljeća, Matica srpska, Novi Sad, FDU, Beograd, Akademija umetnosti, Novi Sad, 1997; • Tome Arsovski, Kole Čašule..., Savremena makedonska drama, Beograd, 1975; • Savremena drama i pozorište u Crnoj Gori, Sterijino pozorje, Novi Sad 1987 |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Uredno pohađanje nastave i učešće u radu - 0-5 poena; domaći zadatak - debata - 0-2 poena; seminarski rad - debata - 0-3 poena; kolokvijum - 0-40 poena; završni ispit - 0-50 poena; Minimum poena za prelaznu ocjenu kumulativno 51 poen |
| Posebne naznake za predmet | Nema posebnih naznaka |
| Napomena | Studentima se dostavlja kompletan detaljan program na početku semestra |
| Ishodi učenja | Nakon položenog ispita iz predmeta Južnoslovenska drama i pozorište I, studenti / studentkinje će biti osposobljeni da: • Prepoznaju i shvate osnovne pojavnje oblike scenskih događanja i uopšte pozorišnog života u srednjevjekovnim južnoslovenskim državama, kao i pozorišne elemente u usmenom narodnom stvaralaštву; • Identifikuju i objasne pozorišne oblike i pozorišni život humanizma i renesanse na slovenskom jugu – Dubrovnik, Boka Kotorska, Dalmacija...; kao i da predstave osnovne karakteristike dramskog rada stvaralaca toga perioda: Džore Držić, Mavro Vetranović, Petar Hektorović, Hanibal Lucić, Nikola Nalješković, Marin Držić; • Ukratko opišu obilježja baroka južnoslovenskog područja sa najvažnijim predstavnicima Ivanom Gundulićem i Junijem Palmotićem; • Identifikuju prve pojavnje oblike svjetovnog teatra XVII – XVIII vijeka i dalje, na slovenskom jugu i to prije svega: školsko pozorište i pojavnje oblike pozorišnog djelovanja perioda prosvjetiteljstva; • Razumiju ulogu i djelo ključnih ličnosti razvoja pozorišnog života perioda XIX vijeka, a prije svih rad i djelo Jovana Sterije Popovića; • Razumiju procese izgradnje pozorišnog sistema perioda romantizma i realizma i ustanavljanja nacionalnih pozorišnih kuća XIX vijeka; kao i rad romantičarskih i realističkih dramatičara ovog perioda. |