

**Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / PSIHOLOGIJA II**

Uslovljenost drugim predmetima	Psihologija I
Ciljevi izučavanja predmeta	a ) Upoznavanje studenata: - sa različitim teorijskim pristupima i konceptima u okviru psihologije umjetnosti - sa različitim metodama rada koje se koriste u okviru psihologije umjetnosti - sa aktualnim istraživanjima u okviru ove oblasti b) Ospoznavanje studenata: - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje osnovnih obilježja različitih teorijskih pristupa - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje metoda rada - za samostalno traganje za aktuelnom relevantnom literaturom
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Julijana Cicović Maslovar
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, radionice, analiza studentskih radova.
I nedjelja, pred.	Naučno-psihološko istraživanje pojma kreativnosti
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Emocionalna i socijalna inteligencija
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Odlike stvaralačkog mišljenja
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Originalnost stvaralačkog mišljenja
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Fleksibilnost stvaralačkog mišljenja
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Psihoanaliza i stvaralaštvo
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Primjena psihoanalize na umjetnost
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Anri Bergson - Svako ja je jedna vrsta stvaralaštva
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Naučno-psihološko istraživanje pojma kreativnosti
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Stvaralačka motivacija
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kreativni proces
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Slinosti između zakona magije i zakona Gestalta
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Kompleksno mišljenje u stvaralaštву
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Analiza eseja
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Analiza eseja
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo nastavi, pisanje seminarskih radova, pisanje eseja i polaganje završnog ispita.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno: 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije

Literatura	1. Ažel, A., (1978), " Metafizika filma", Filmske sveske br.1. Beograd:Institut za film. 2. Biro,I.,(1986),,,Sredstva i mogućnosti filmske misli", Filmske sveske br.3, Beograd:Institut za film. 3. Dragović, N.,(2006), " Poetika filmske režije", Pančevo:Mali Nemo. 4. Eko ,U., (1968) „ Kultura, komunikacija, informacija”, Sarajevo. Veselin Masleša. 5. Jung, K. G., (1996), "Čovek i njegovi simboli", Beograd: Narodna knjiga. 6. Kosik, K., (1981), " Dijalektika konkretnog",Beograd:Prosveta. 7. Panić, V., (2005),"Psihologija i umetnost" , Beograd: Zavod za udžbenike. 8. Panić, V.,(1989),"Psihološka istraživanja umjetničkog stvaralaštva",Beograd: Naučna knjiga, 9. Panić, V. (1989) Psihološka istraživanja umjetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga,Beograd (odabrana poglavlja poglavlja) 10. Ognjenović, P. (1997) Psihološka teorija umetnosti, Institut za psihologiju, Beograd (odabrana poglavlja) 11. Arnhajm, R. (1971) Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija, Beograd (odabrana poglavlja) 12. Kvaščev ,R.(1976) Psihologija stvaralaštva,Izdavačko informativni centar studenata,Beograd. 13. Adler, J., (1973),”Umetnost i psihanaliza”, Zagreb: Praxis
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi - 10; Pisanje seminar skog rada - 20; Pisanje eseja - 20; Teorijski završni ispit - 50
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Psihologija II studenti/studentkinje će biti osposobljeni da: • usvoje i nauče da primjenjuju osnovna znanja iz Psihologije umjetnosti • da osnaženom kreativnom percepцијом opažaju i otkrivaju skrivene elemente u perceptivnom polju, pronalaze skrivena značenja u određenim tekstovima, • inventivno opisuju poznate stvari i otkrivaju nova svojstva u različitim pojавama prirodne i društene stvarnosti. • slobodno i spontano izražavaju ekspresivnu, produktivnu, inventivnu i emergentnu kreativnost i time postignu fleksibilnost u opažanju i izražavanju.