

Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / CRNOGORSKA DRAMA I
POZORIŠTE I

Uslovjenost drugim predmetima	Nema uslovjenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa utvrđenim saznanjima iz istorije južnoslovenske drame i pozorišta razvijanje saznanjnih elemenata na temelju naučenog i uspostavljanje analitičko-kritičkog stava.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić-Komatina
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloška, monološka, brainstorming, analiza, sinteza i dr.
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa gradivom i podjela tema za proseminarske radove.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Tragovi scenskih aktivnosti u antičkom dobu.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Tragovi pozorišnog života u srednjovjekovnim južnoslovenskim državama i dramski elementi u usmenom narodnom stvaralaštву.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Dorenesansna dramska književnost - pozorišni oblici kod južnoslovenskih naroda - Crnogorsko primorje, Boka. Humanizam i renesansa na slovenskom jugu.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Renesansna književnost južnoslovenskih prostora u XV i XVI vijeku.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Pozorišni život za vrijeme renesanse u Boko Kotorskoj i Budvi.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Evolutivni presjek dorenesanske i renesanske drame, osnos sakralnog i svjetovnog.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Pozorište i drama baroka - barok u Boki, Ivan Antun Nenadić i inovativnost njegovih drama - svjetlosni i muzički elementi, približavanje svjetovnom. Rustične drame.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Školsko pozorište - tragovi na Crnogorskem primorju. Antun Kojović i poetičke osobnosti njegovog stvaralaštva.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Đura Jakšić - Jelisaveta knjeginja crnogorska. Karakteristike likova, tematsko-motivski plan. Rad Sima Milutinovića Sarajlije.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Laza Kostić - Maksim Crnojević, obrada motiva drame, te komparativna analiza sa epskom pjesmom Ženidba Maksima Crnojevića.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Petar II Petrović Njegoš - sociokulturalni kod dramskog spjeva Gorski vijenac.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Petar II Petrović Njegoš - Lažni car Šćepan Mali - istorijski kontekst (mnogostruktost identiteta) te oblikovanje istorijske ličnosti kao književnog lika. Kulturološke i ideoološke poruke.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Nikola I Petrović - Balkanska carica. Upoznavanje sa reformom pozorišnog života u doba kralja Nikole.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno prisustvo nastavi, pisanje domaćih zadataka i eseja - seminarskih radova - po dogовору.

Konsultacije	Na času, u dogovorenom terminu, online putem - elektronskim poštom ili drugim vidom komunikacije.
Opterećenje studenta u casovima	ECTS 2 Predavanje jednom nedjeljno
Literatura	Radoslav Rotković - Oblici i dometi bokokotorskih prikazanja Darko Antović - Dorenesansna dramska književnost Boke Kotorske - Crkvena prikazanja Slobodan Kalezić - Crnogorska književnost u književnoj kritici I - hrestomatija tekstova o srednjovjekovnoj, dorenesansnoj, renesansnoj i baroknoj književnosti Miloš Milošević - Poezija baroka Mihovil Kombol - Povijest hrvatske književnosti do preporoda Draka Antović - Prilog proučavanju istorije dramske književnosti, Jedna sakralna drama nepoznatog autora
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Domaći zadaci, usmena izlaganja, seminarski radovi, ispit.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Crnogorska drama i pozorište I će prepoznavati tragove scenskih aktivnosti iz antičkog doba na području današnje Crne Gore, shvatati procese pozorišnog života u srednjovjekovnim južnoslovenskim državama, kao i pozorišne elemente u usmenom narodnom stvaralaštvu Crne Gore, takođe će moći da definišu dorenesansne scenske pojave i dramske oblike, kao i scenske oblike humanizma i renesanse. Biće osposobljeni da uoče i predstave pojavnje oblike baroknog teatra i barokne dramske književnosti Boke Kotorske, te predstavnike - Krsta Ivanovića i Ivana Antuna Nenadića. U prilici će biti da nauče evoluciju pozorišnog života Crne Gore u XIX vijeku, kao i stvaralačku biografiju Petra II Petrovića Njegoša i Nikole Petrovića.