

**Fakultet dramskih umjetnosti / Drama i pozorište (2017) / POZORIŠNA REŽIJA III**

Ustolovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta da razumiju osnovne elemente pozorišne režije kroz rad sa glumcem u okviru izabranog dramskog materijala - (Glumac-Lik-Uloga)
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red.prof. radmila Vojvodić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, individualna realizacija zadataka.
I nedjelja, pred.	Rediteljska analiza izabranog dramskog teksta
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Književni/dramski pravac izabranog djela
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Kontekst epohe - istorijski, socijalni, politički i dr. aspekti
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Autor - biografija, opus, karakteristike, stilske
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Tematske prokupacije autorskog opusa, analiza teme izabranog djela
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Analiza dramske strukture izabranog djela
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Pregled rada u radionici
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Lik, karakter
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Licna karta lika - osobine, odnosi, model lika, pokret i govor, jezgro uloge
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Uloga i funkcija uloge, kompozicija uloge
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Analiza izabrane scene, analiza dramske strukture izabrane scene
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Posebna predavanja i razgovori na izradi rediteljske analize i eksplikacije
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Podjela na odlomke
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Lična karta likova izabrane scene
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Priprema scenografskih i kostimografskih skica Posebna predavanja i razgovori u okviru radionice
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Rediteljska analiza izabranog dramskog djela i rediteljska eksplikacija izabrane scene / pismeni projekat i odbrana pred komisijom
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta

	(priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Literatura: Čezare Molinari: Istorija pozorišta, Ronald Harvud: Istorija pozorišta, Aristotel: POETIKA, Dr. Hugo Klajn: OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE, K.S.Stanislavski: SISTEM, Bertold Breht: DIJALEKTIKA U TEATRU, , Piter Bruk: PRAZAN PROSTOR, Frensis Fergason: POJAM POZORIŠTA, Žan Divinjo: SOCIOLOGIJA POZORIŠTA
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama – 20 poena - Izrada vježbi i kolokvijuma – 30 poena . Završni ispit - 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se
Posebne naznake za predmet	U praktičnom radu učestvuju studenti glume po dogovoru izmedju studijskih programa na Fakultetu. Individualni rad sa studentom.
Napomena	
Ishodi učenja	da rediteljski analiziraju dramski tekst od lika do uloge, analiziraju lik (karater), vrđe razradu scenografske i kostimografske skice,, izrade rediteljski elaborat