

Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / METODOLOGIJA UMJETNIČKOG I NAUČNOG ISTRAŽIVANJA

Uslovljenost drugim predmetima	Polaganje ovog predmeta nije uslovljeno drugim predmetima
Ciljevi izučavanja predmeta	Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa metodama koje se koriste u procesu nastanka umjetničkog djela kroz analizu različitih umjetničkih praksi i autorskih poetika.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vanr. prof. dr Edin Jašarović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, izrada eseja na zadatu temu, analiza i studije slučaja, konsultacije, terenski rad, izrada i konceptualizacija samostalnog umjetničkog projekta, samostalna prezentacija projekta istraživanja, realizacija istraživanja u odabranom polju ili sektoru kulture, seminari i gostujuća predavanja.
I nedjelja, pred.	Osnovi metodologije i tehnike umjetničko-istraživačkog rada
I nedjelja, vježbe	Analiza osnovnih metoda u imjetničkim istraživanjima
II nedjelja, pred.	Izvori za umjetnička istraživanja i pluralizam istraživačkih mogućnosti
II nedjelja, vježbe	Analiza izvora za sprovođenje umjetničkih istraživanja
III nedjelja, pred.	Istorijski pregled umjetničkog istraživanja u dramskim umjetnostima
III nedjelja, vježbe	Analiza literature i izvora za umjetnička istraživanja
IV nedjelja, pred.	Odnos umjetničke teorije i umjetničke prakse
IV nedjelja, vježbe	Analiza odnosa teorije i umjetničke prakse prilikom istraživanja
V nedjelja, pred.	Tradicionalne metode istraživanja u umjetnosti
V nedjelja, vježbe	Kvalitativna analiza umjetničkog djela
VI nedjelja, pred.	Savremene metode istraživanja u umjetnosti
VI nedjelja, vježbe	Interdisciplinarno i transdisciplinarno istraživanje umjetničkih projekata
VII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u dramaturgiji
VII nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u savremenoj dramaturgiji
VIII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti glume
VIII nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u izvođačkim umjetnostima glume
IX nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti režije
IX nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u izvođačkim umjetnostima režije
X nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u produkciji
X nedjelja, vježbe	Analiza metoda istraživanja u savremenoj produkciji
XI nedjelja, pred.	Studije slučaja istraživačkog projekta u raličitim oblastima
XI nedjelja, vježbe	Analiza seminarskih radova
XII nedjelja, pred.	Politika i umjetničke platforme za istraživanje umjetnosti
XII nedjelja, vježbe	Analiza umjetničkih platformi za savremena istraživanja umjetnosti
XIII nedjelja, pred.	Umjetničko istraživanje u političkom i socijalnom kontekstu
XIII nedjelja, vježbe	Studija slučaja na primjeru umjetničkih istraživanja na Balkanu
XIV nedjelja, pred.	Umjetničko istraživanje i nove društvene paradigme
XIV nedjelja, vježbe	Izrada kontekstualne analize savremenih umjetničkih praksi
XV nedjelja, pred.	Intermedijalnost u umjetničkim djelima
XV nedjelja, vježbe	Analiza modela intermedijalnog projekta
Obaveze studenta u toku nastave	Student je pored redovnog pohađanja nastave, izrade eseja, polaganja kolokvijuma, dužan da tokom nastave analizira i konceptualno razmatra i analizira umjetničke projekte istraživanja, kao i da analizira primjere dobre prakse u lokalnom, regionalnom i evropskom kontekstu. Student u toku nastave dužan je da ponudi i razvije konceptualni okvir sopstvenog projekta umjetničkog iz različitih oblasti savremen umjetnosti sa neophodnim elementima razrade koja uključuje i finalnu prezentaciju konkretnog projekta istraživanja ponudi njegovo obrazloženje u relevantnom kulturnom kontekstu i okruženju.

Konsultacije	Nedjeljno: 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Opterećenje studenta u casovima	U semestru: Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	H.S. Becker: Svjetovi umjetnosti; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umjetnosti; M. Stanković: Fluidni kontekst – kontekstualne prakse u savremenoj umetnosti; Crnogorske studije kulture i identiteta(ur. R. Vojvodić, J. Ljumović); M. D. Šešić: Umetnost i alternative; A. Vujanović: Razarajući označitelji performansa; D. Lukić: Uvod u antropologiju izvedbe; M. Šuvaković: Umetnost i politika; kritike, studije i autorske monografije u oblasti glume, pozorišta i filma; James Chapman: Cinemas of the World; Saša Vojković: Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl; Hollywood, Europa, Azija; Cinema and Nation (ur. Mette Hjort i Scott Mackenzie)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo na nastavi 10 bodova, Izrada elaborata umjetničkog istraživanja 30 poena, provjera znanja tokom nastave 10 bodova i završni ispit 50 bodova. Za prelaznost potreban 51 bod.
Posebne naznake za predmet	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i rade oba kolokvijuma
Napomena	Predavanja i vježbe mogu se realizovati i na engleskom jeziku
Ishodi učenja	Analiza metodologije i tehnike umjetničkog istraživanja; razumijevanje svijeta umjetnosti kao složenog sistema odnosa i korelacije sa okruženjem; sagledavanje istorijskog razvoja umjetničkih metoda istraživanja; razumijevanje modela i njihova primjena u procesu rada na master radu.