

Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / GOVOR MA I

Ustolovljenost drugim predmetima	Položen ispiti iz predmeta Govor I i II na Osnovnim studijama (Drama i pozorište)
Ciljevi izučavanja predmeta	Govor kao stilski cjelina i sredstvo u predstavi. Govorna radnja glumca, sve njene karakteristike i kvaliteti. Otvaranje mogućnosti za istraživanje i korišćenje govora kao sredstva u svim medijima i žanrovima.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vanr prof Dubravka Drakić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe. Konsultacije i razgovori. Praktični rad. Seminarski rad. Pregledi rada.
I nedjelja, pred.	Odnos reditelj-glumac, kružna komunikacija
I nedjelja, vježbe	govor kao sredstvo za rad, javni govor-privatni govor
II nedjelja, pred.	Respiracija-Impostacija
II nedjelja, vježbe	vježbe disanja; postavka glasa, učvršćivanje oslonca
III nedjelja, pred.	Artikulacija (prepoznavanje elemenata u glumačkom zadatku)
III nedjelja, vježbe	brzalice
IV nedjelja, pred.	Govorne konstante
IV nedjelja, vježbe	prepoznavanje ekstrema i realizacija pojedinačnih konstanti
V nedjelja, pred.	Govorne figure
V nedjelja, vježbe	prepoznavanje, obilježavanje i realizacija (na izabranom materijalu)
VI nedjelja, pred.	Podjela u govoru
VI nedjelja, vježbe	prepoznavanje, obilježavanje (blok, parče, odlomak)
VII nedjelja, pred.	Akcentologija
VII nedjelja, vježbe	prepoznavanje, obilježavanje, realizacija
VIII nedjelja, pred.	Dijalekat
VIII nedjelja, vježbe	prepoznavanje odstupanja od standarda
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum
IX nedjelja, vježbe	priprema kolokvijuma
X nedjelja, pred.	Besjedna tehnika
X nedjelja, vježbe	realizacija besjede
XI nedjelja, pred.	Vrsta besjede
XI nedjelja, vježbe	duhovna, vojnička, politička, sudska
XII nedjelja, pred.	Praktičan rad.
XII nedjelja, vježbe	Konsultacije.
XIII nedjelja, pred.	Praktičan rad.
XIII nedjelja, vježbe	Konsultacije
XIV nedjelja, pred.	Izbor zadataka za ispit
XIV nedjelja, vježbe	korekcije
XV nedjelja, pred.	Praktičan rad i zadaci za ispit
XV nedjelja, vježbe	korekcije
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i u okviru praktičnog rada samostalno rade domaće zadatke.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati

	(dopunski rad)
Literatura	dr Branivoj Djordjević – Gramatika srpskohrvatske dijkcije, Fdu, Beograd 1989. K.S. Stanislavski- Rad glumca na sebi II (poglavlje III - Glas i govor; str. 47-61), Cekade - Zagreb 1991 B. Đorđević -Elementi dijkcije, Beograd (jedno od izdanja) Cicely Berry- Glumac I glas, Zagreb 2002. M.Šipka, Kultura govora, Institut za jezik,Sarajevo,2005. B. Stjepanović, Gluma III – Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005 Eshil, Sofokle, Euripid, Šekspir, Molijer, Kornej, Rasin...po izboru studenata materijal za uvježbavanje elemenata
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Pohadjanje nastave 10 poena; kolokvijum do 40 poena; završni ispit 50 poena. Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	Individualni rad sa studentom.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita, studenti će biti u mogućnosti: da samostalno analiziraju i prepoznaju elemente govorne radnje, poznavajuće psihotehničke karakteristike glumačkog izraza u okviru govora kao dominantnog sredstva, upoređujuće mogućnosti i postignuća glumaca u raznorodnim zadacima, znaće da istražuju teorijski okvir odabranih zadataka., poznavajuće tehnike za rad sa glumcima na materijalu iz dramske literature.