

Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / POKRET MA II

Uslovljenost drugim predmetima	nije uslovljeno.
Ciljevi izučavanja predmeta	1) fizikalnost lika; 2) grupni pokret; 3) tempo i ritam (tempo – ritam); 4) transformacija
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe. Konsultacije i razgovori. Praktični rad.Seminarski rad.Pregledi rada.
I nedjelja, pred.	Uvod u temu fizikalnost lika-transformacija
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Biografija odabranog lika.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Čin bez riječi.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Etida pjevanja.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Momenat nastanka portreta odabranog lika.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Momenat prije nastanka portreta.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Momenat nakon nastanka portreta.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Vježbe. Konsultacije.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Grupni pokret. Vježbe sa studentima glume
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Vježbe sa studentima glume.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Odabir vježbi. Istraživanje. Odabir teme za rad.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Praktičan rad. Konsultacije.
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Praktičan rad. Seminarski rad.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	ispit.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	u semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije
Literatura	Literatura: En Denis: Artikulisano tijelo glumca; Stanislavski Rad glumca na sebi I, M.Čehov: O tehnici

	glumca. Il Čezare Molinari: Istorija pozorišta, Euđenio Barba, Nikola Savareze: Tajna umetnost glumca.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Pohadjanje nastave i saradja u radu po 5 poena ; kolokvijum poena; završni ispit 50 poena. Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	Individualni rad sa studentom.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Pokret MA II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● Razumiju sisteme improvizacija u pozorišnoj igri, ● Primijene osnovne elemente scenskog pokreta u različitim pozorišnim formama, ● Kreiraju relevantne dramske situacije, praćene tekstom, pjesmom, muzikom i svjetlom, ● Kreiraju i adaptiraju različite fizičke radnje u različitim dramskim situacijama.