

Fakultet političkih nauka / Evropske studije / EVROPSKA KNJIŽEVNOST

Uslovljenost drugim predmetima	Ne postoje posebni uslovi za prijavljivanje i slušanje predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa remek djelima evropske književnosti od njenih početaka do savremenog doba.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Ljiljana Pajović-Dujović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, seminarska vježbanja, konsultacije
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje – upoznavanje sa predmetom, načinima rada i obavezama studenata/studentkinja
I nedjelja, vježbe	Podjela tema za seminarske radove, uputstva za pripremu, pisanje i izlaganje
II nedjelja, pred.	Književnost starog vijeka. Biblija. Stari zavjet: Knjiga o Jovu, Pjesma nad pjesmama
II nedjelja, vježbe	Knjiga o Jovu, Pjesma nad pjesmama
III nedjelja, pred.	Antički ep. Homer: Ilijada
III nedjelja, vježbe	Homer: Ilijada
IV nedjelja, pred.	Homer: Odiseja
IV nedjelja, vježbe	Homer: Odiseja
V nedjelja, pred.	Antička tragedija. Sofokle: Car Edip
V nedjelja, vježbe	Sofokle: Car Edip
VI nedjelja, pred.	Srednji vijek. Dante Aligijeri: Božanstvena komedija (Pakao)
VI nedjelja, vježbe	Dante: Božanstvena komedija (Pakao)
VII nedjelja, pred.	Pozna renesansa. Vilijam Šekspir: Hamlet
VII nedjelja, vježbe	V Šekspir: Hamlet
VIII nedjelja, pred.	Migel de Servantes: Don Kihot
VIII nedjelja, vježbe	Servantes: Don Kihot
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum
IX nedjelja, vježbe	Analiza rezultata kolokvijuma
X nedjelja, pred.	Romantizam. Johan Wolfgang Gete: Faust (prvi dio)
X nedjelja, vježbe	V Gete: Faust (prvi dio)
XI nedjelja, pred.	Realizam. Onore de Balzak: Čiča Gorio
XI nedjelja, vježbe	Onore de Balzak: Čiča Gorio
XII nedjelja, pred.	Lav Nikolajević Tolstoj: Ana Karenjina
XII nedjelja, vježbe	Lav Nikolajević Tolstoj: Ana Karenjina
XIII nedjelja, pred.	Fjodor Dostojevski: Zločin i kazna
XIII nedjelja, vježbe	Fjodor Dostojevski: Zločin i kazna
XIV nedjelja, pred.	Savremena književnost. Tomas Man: Smrt u Veneciji, Tonio Kreger;
XIV nedjelja, vježbe	Savremena književnost. Tomas Man: Smrt u Veneciji, Tonio Kreger;
XV nedjelja, pred.	Džeјms Džojs: Portret umjetnika u mladosti
XV nedjelja, vježbe	Džeјms Džojs: Portret umjetnika u mladosti
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 6 kredita x 40/ 30 = 8 sati Struktura: 1 sat i 30 minuta predavanja 45 minuta vježbi 5 sati i 45 minuta samostalnog rada uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita 36 sati Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 36 sati (dopunski rad)

Literatura	Povijest svjetske književnosti 1-7, grupa autora, Zagreb, 1977; W. Harrington, Uvod u Bibliju, Uvod u Stari Zavjet, Zagreb, 1977; M. Đurić, Istorija helenske književnosti, Beograd, više izdanja; E. R. Kurtius, Evropska književnost i latinsko srednjovjekovlje, Beograd, 1996; F. De Sanktis, Istorija italijanske književnosti; V. Kostić, Stvaralaštvo V. Šekspira, Beograd, 1990; D. Puhalo, Istorija engleske književnosti, I, II; Dž. Brenan, Španska književnost, Beograd, 1970; A. Tibode, Istorija francuske književnosti od 1789 do naših dana, Sarajevo, 1961, Njemačka književnost, urednik V. Žmegač, Zagreb, 1986; Dragan Nedeljković, Mila Stojnić i grupa autora, Istorija ruske književnosti I, II; Dragan Stojanović, Čitajući Dostojevskog i Tomasa Mana, Beograd, 1983.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijum - 30 poena, seminarski rad - 20 poena, završni ispit - 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	Nema
Napomena	Plan realizacije nastavnih jedinica po tematskim cjelinama i terminima, studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: - Obrazloži tokove evropske književnosti u okvirima književnih epoha (od književnosti starog vijeka preko antičke književnosti, srednjovjekovne, književnosti renesanse, klasicizma do romantizma, realizma i savremene književnosti). - Uporedi relevantne naučne pristupe književnim epohama. - Samostalnom interpretacijom istraži pripadnost poetici (eksplicitnoj ili implicitnoj) paradigmatskih djela evropske književnosti. - Odredi zajednički sastav književnih vrsta i poetika. - Argumentuje stav da se književnim djelima pristupa iz istorijske, antropološke, filozofske i etnološke perspektive s ciljem ostvarenja uvida u složene kulturne fenomene.