

**Arhitektonski fakultet / Arhitektura / Arhitektonska estetika**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	U okviru predmeta biće predstavljen skup teorija koje tumače opšti pojam lepote u oblasti arhitekture i njihova interpretacija u različitim epohama sa naglaskom na savremeno doba
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Stamatović Vučković Slavica
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja svakog poglavlja sa projekcijama, obavezne konsultacije, učenje, kolokvijumi i završni ispit (semestralni rad).
I nedjelja, pred.	Pregled teorija estetike-problem stalnosti i promenljivosti u definisanju estetskih kategorija
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Pregled teorija estetike u antičkoj i srednjevjekovnoj arhitekturi
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Pregled teorija estetike od renesanse do pojave moderne (smjena paradigmi mišljenja)
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Romantizam i racionalizam – dualizam duha i materije u nastanku vrednosnog sisteme savremene arhitekture
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Modernizam – promjena ideološke osnove poimanja istine u savremenoj kulturi (kritika kulture)
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Postmodernizam – promena ideološke osnove poimanja istine u savremenoj kulturi
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	KOLOKVIJUM I
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Percepcija i memorija - kategorije vremena, modeli opažanja prostora (Gestalt psihologija opažanja, posmatranje odnosa primarnih geometrijskih formi)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Egzistencijalistička teorija prostora – razvoj prostorno – vremenskih kategorija koje nastaju kroz odnos prema neposrednom okruženju
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Arhitektonska komunikacija – semiotički diskurs arhitekture (znak, simbol, značenje)
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Arhitektura, ideologija i estetika (arhitektura, kultura i politika; arhitektura i identitet, potrošačko društvo)
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Savremene teorije i koncepti – postmodernističke i poststrukturalističke teorije
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	KOLOKVIJUM II
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Predaja i odbrana seminarskog/semestralnog rada.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 2.4 kredita x 40/30 = 3 sata i 12 minuta u semestru 51 sat i 12 min. (nast.)+6 sati i 24 min. (pripreme)+14 sati i 24 min. (dop. r.)=72h

Literatura	Vladimir Mako. Estetičke misli o arhitekturi, 1, 2 i 3. Beograd: Arhitektonski fakultet, 2011. Kenet Frempton. Moderna arhitektura, kritička istorija. Beograd: Orion Art, 2004. P. Bojanić, V. Djokić, ur. Teorija arhitekture i urbanizma. Beograd: Arhitektonski fakultet, 2009. (izabr. poglavlja) Andrew Benjamin. Architectural Philosophy. Beograd: Clio, 2011. Hays, Michael K. (ed.) Architecture Theory since 1968. Camb. Mass.: The MIT Press, 1998. (izabr. poglavlja) Leach N. (ed), Rethinking Architecture – A Reader in Cultural Theory. London: Routledge, 1997. (izabr. poglav.)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo na predavanjima (maksimalno 3 izostanka). Položena oba kolokvijuma i pozitivno ocijenjen seminarski rad. Seminarski rad: Student bira temu koju mu nastavnik odobrava i piše rad (min. 3000, max. 5000 riječi) sa ilustracijama i bibliografijom (s
Posebne naznake za predmet	Predavanja se izvode za oba studija zajedno. Ukoliko nije položen jedan ili oba kolokvijuma nastavnik može dati mogućnost za održavanje popravnih kolokvijuma. Za izradu semestralnih radova studenti dobijaju dodatnu literaturu
Napomena	Dodatne informacije o predmetu mogu se dobiti kod predmetnog nastavnika, šefa studijskog programa i kod prodekana za nastavu
Ishodi učenja	Student: • Posjeduje znanje o kulturnoj i intelektualnoj istoriji, teoriji i tehnologijama koje su od značaja za arhitektonsko i urbanističko projektovanje • Razumije i objašnjava uticaj istorije i teorije na prostorne, društvene i tehnološke aspekte arhitekture • Primjenjuje adekvatno i promišljeno poznavanje teorijskih koncepata u procesu arhitektonskog i urbanističkog projektovanja • Posjeduje razumijevanje o kreativnoj primjeni drugih oblika umjetnosti i njihovom značaju i uticaju na arhitekturu