

Filološki fakultet / Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Tumačenje književnog djela II

Uslovljenost drugim predmetima	/
Ciljevi izučavanja predmeta	Studenti se obučavaju da tumače dramske i lirske tekstove uz primjenu savremenih književnoteorijskih pristupa i metoda.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, mr Ksenija Rakočević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanje, diskusije, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa nastavom, predmetom i literaturom.
I nedjelja, vježbe	Podjela tema za seminarske radove.
II nedjelja, pred.	Struktura dramskog teksta.
II nedjelja, vježbe	Etape dramske radnje. Razvoj drame.
III nedjelja, pred.	Karakterizacija likova.
III nedjelja, vježbe	Indirektna karakterizacija. Direktna karakterizacija. Samokarakterizacija.
IV nedjelja, pred.	Organizacija hronotopa u dramskom tekstu.
IV nedjelja, vježbe	Didaskalije u drami. Njihov značaj u organizovanju hronotopa i ostalih elemenata drame.
V nedjelja, pred.	Miroslav Krleža: Gospoda Glembajevi. Dramska radnja i način njenog strukturiranja.
V nedjelja, vježbe	Analiza odabranih djelova drame Gospoda Glembajevi.
VI nedjelja, pred.	Oblici i funkcije govora u dramskom tekstu. Kompozicija.
VI nedjelja, vježbe	Direktan govor. Solilokvij. Unutrašnji monolog. Dijalog.
VII nedjelja, pred.	Semjuel Beket: Čekajući Godoa. Osnovna poetička načela antidrame.
VII nedjelja, vježbe	Filozofija apsurdna. Nastanak antidrame.
VIII nedjelja, pred.	Modelovanje i funkcije likova u antidrami.
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza antidrame "Čekajući Godoa". Narušavanje dramskih jedinstava.
IX nedjelja, pred.	Stihovano raščlanjivanje govornog niza. Osnovne osobine pjesničkog jezika.
IX nedjelja, vježbe	Pjesnički jezik. Ritam. Struktura. Izbor riječi.
X nedjelja, pred.	Teorija otklona. Norma i njeno narušavanje. Stilogenost.
X nedjelja, vježbe	Pojam i priroda stihovanog jezika. Funkcije narušavanja sintaksičke norme.
XI nedjelja, pred.	Aleksa Šantić: Veče na školju. Elementi moderne u pjesmi. Odstupanja od tradicionalnog stiha.
XI nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza stihova. Figure dikcije.
XII nedjelja, pred.	Tin Ujević: Svakidašnja jadikovka. Specifičnosti strofe. Metatekstualnost i arhetipski obrasci. Samoća kao lajtmotiv.
XII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza pjesme "Svakidašnja jadikovka". Introspekcija. Prototekst i metatekst.
XIII nedjelja, pred.	Risto Ratković: Bivši anđeli. Osnovni elementi nadrealističke poetike.
XIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza pjesme "Bivši anđeli".
XIV nedjelja, pred.	Risto Ratković: Crnci protiv Amerike. Otklon od sintaktičke norme.
XIV nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza stihova. Narušavanje sintakse.
XV nedjelja, pred.	Mirko Banjević: Oni za mnom. Elipsa i aposiopeza.
XV nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza stihova.
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, rade kolokvijume i seminarski rad, te da polažu završni ispit.
Konsultacije	Nedjeljno, u dogovoru sa studentima.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno U semestru 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40

	minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Jurij Lotman: Struktura umetničkog teksta, Beograd, Nolit, 1979; Kovačević, Miloš: Stilistika i gramatika stilskih figura, Podgorica, 1995. Miočinović, Mirjana: Surovo pozorište, Beograd, Prosveta, 1976. Miočinović, Mirjana: Pozorište i giljotina (rasprave o drami), Beograd, Fabrika knjiga, 2008. Petković, Novica: Jezik u književnom delu, Beograd, Nolit, 1975. Škreb, Zdenko; Stamać, Ante: Uvod u književnost, Zagreb, Globus, 1986.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	seminarski rad – 10 bodova, dva kolokvijuma – po 20 bodova (ukupno 40), završni ispit – 50 bodova.
Posebne naznake za predmet	Nema posebnih naznaka
Napomena	/
Ishodi učenja	Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Upozna se i ovlada književno-teorijskim saznanjima potrebnim za analitičko-sintetički pristup dramskom i poetskom diskursu; 2. Uoči i objasni osnovne elemente antidrame (teatar apsurda, avangardna drama, metadrama, metapozorište, tragična farsa...); 3. Shvati i istakne društveno-istorijski kontekst nastajanja antidrame u cilju obuhvatnijeg upliva u posve nov postupak u odnosu na onaj koji je ustanovljen u tradicionalnoj drami (jedinstvo mjesta, vremena i radnje u novoj vrsti biva uvedeno u minus postupak, a leksika i logika dobijaju drugu dimenziju, iščašenu i neprepoznatljivu, što je sve u korespondenciji sa likovima koji žive besmislenim životom bez potvrde trajanja; egzistencijalistička filozofija, mit o Sifzu...); 4. Obnovi prethodna znanja iz Teorije književnosti (stilistika i versifikacija), te na njih nadoveže informacije iz savremene stihologije, a sve uz upotrebu relevantne literature; 5. Objasni razliku između vezanog i slobodnog stiha stiha korelirajući sve elemente te dvije vrste konstruisanja sintaksičko-intonacione cjeline (obraća se pažnja na metričke obrasce, ritam, pauze, broj slogova i pauza, postojanje ili nepostojanje izostrofičnosti, rime, interpunkcijskih znakova, opkoračenja...)