

Filološki fakultet / Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Književnost i film

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Ukazivanje na specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma u okviru komparativne analize njihovih narativnih struktura, mogućnosti umjetničke transpozicije književnih djela u filmski izražajni medijum, kao i morfologiju i sintaksu filmskog jezika.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Tamara Labudović Mr Ksenija Rakočević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, provjere znanja
I nedjelja, pred.	Intertekstualnost književnosti i filma
I nedjelja, vježbe	Književnost i film – uporedna analiza dva medija
II nedjelja, pred.	Mihailo Lalić: Lelejska gora / režija: Zdravko Velimirović
II nedjelja, vježbe	Mihailo Lalić: Lelejska gora / režija: Zdravko Velimirović (projekcija/analiza filma)
III nedjelja, pred.	Pojmovnik gramatike filma
III nedjelja, vježbe	Osnovni elementi filmske strukture
IV nedjelja, pred.	Anton Pavlović Čehov: Paviljon br 6 / režija: Lučijan Pintilie
IV nedjelja, vježbe	Anton Pavlović Čehov: Paviljon br. 6 / režija: Lučijan Pintilie (projekcija/analiza filma)
V nedjelja, pred.	Mogućnosti i ograničenja filmskih adaptacija književnih djela
V nedjelja, vježbe	Klasični holivudski film – karakteristike
VI nedjelja, pred.	I kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	Projekcija i analiza filma po izboru studenata
VII nedjelja, pred.	Dekonstrukcija književnog teksta
VII nedjelja, vježbe	Žanrovi
VIII nedjelja, pred.	Gabriel Garsia Marques: Ljubav u doba kolere / režija: Majk Njuel (Mike Newell)
VIII nedjelja, vježbe	Gabriel Garsia Marques: Ljubav u doba kolere / režija: Majk Njuel (projekcija/analiza filma)
IX nedjelja, pred.	Filmska transpozicija proznih književnih djela
IX nedjelja, vježbe	The Godfather (1972) / režija: Francis Ford Coppola (projekcija/analiza filma)
X nedjelja, pred.	Branimir Šćepanović: Smrt gospodina Goluže / režija: Živko Nikolić
X nedjelja, vježbe	Branimir Šćepanović: Smrt gospodina Goluže / režija: Živko Nikolić (projekcija/analiza filma)
XI nedjelja, pred.	Filmska adaptacija romana
XI nedjelja, vježbe	Casablanca (1942) / režija: Michael Curtiz (projekcija/analiza filma)
XII nedjelja, pred.	Mihail Afanasjevič Bulgakov: Majstor i Margarita / režija: Aleksandar Petrović
XII nedjelja, vježbe	Mihail A. Bulgakov: Majstor i Margarita / režija: Aleksandar Petrović (projekcija/analiza filma)
XIII nedjelja, pred.	II kolokvijum
XIII nedjelja, vježbe	Projekcija i analiza filma po izboru studenata
XIV nedjelja, pred.	Problemi filmske adaptacije dramskih tekstova
XIV nedjelja, vježbe	Citizen Kane (1941) / režija: Orson Welles (projekcija/analiza filma)
XV nedjelja, pred.	Seminarski rad
XV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijumi
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, učestvuju u debatama i rade dva testa. Studenti pripremaju po jedan esej i učestvuju u debati nakon prezentacije eseja.
Konsultacije	U dogovoru sa studentima
Opterećenje studenta u casovima	NEDJELJNO: 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 2 sata i 30 minuta samostalnog rada uključujući i konsultacije U SEMESTRU: Nastava i završni ispit: 16 x 4 sata = 64 sata Neophodna pripreme: prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 4 sata = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita 18 sati Struktura opterećenja: 64 sata (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) = 90 sati

Literatura	Ratko Đurović, red.: O problemima ekranizacije književnih dela. Beograd, Institut za film, 1969. Robert Stam. Introduction: The Theory and Practice of Adaptation, u: Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Blackwell 2005, str. 1-52. Jan Kot: I dalje Šekspir. Novi Sad, Prometej, 1994. Roger Manvell. Theater and Film. London, Associated University Presses, 1979. Anthony Davies. Filming Shakespeare's Plays: The Adaptations of Laurence Olivier, Orson Welles, Peter Brook and Akira Kurosawa. Cambridge University Press, 1990. Morris Beja. Film and Literature. New York, Longman Inc., 1979. Vladimir Petrić: Šekspir i film. Beograd, Jugoslovenska kinoteka, 1964. George Bluestone. Novels into film. Baltimore & London: Johns Hopkins University Press. Paperback edition. 2003. Zoran Koprivica: Izazov adaptacije ili eksperiment. Sveske (književnost, umetnost, kultura), br. 77, str. 119-124, 2005.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma po 20 bodova; 1 seminarski rad 5 bodova; prisustvo nastavi 5 bodova; završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: Ovlada osnovnim pojmovnim i terminološkim odrednicama iz naznačene oblasti. Stekne osnovna teorijska znanja u cilju njihovog adekvatnog unošenja u vaspitno-obrazovni proces. Koristi savremene modele komunikacije. Prepozna i ukaže na specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma u okviru komparativne analize njihovih narativnih struktura. - Definiše mogućnosti umjetničke transpozicije književnih djela u filmski medijum, kao i morfologiju i sintaksu filmskog jezika.