

Filološki fakultet / Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Opšta književnost I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta.
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet treba da upozna studenta sa vrhovima evropske književnosti, njenim najznačajnijim piscima i njihovim remek-djelima u cilju razvijanja njegovog estetskog ukusa kroz uvid u temeljne tokove fundamentalnih ideja u evropskom književnom prostoru.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić Komatina mr Ksenija Rakočević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i seminarska vježbanja
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa predmetom, načinom rada i obavezama
I nedjelja, vježbe	Raspodjela domaćih zadataka u obliku pisanih sastava i usmenih prezentacija na času
II nedjelja, pred.	Ep o Gilgamešu
II nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka. Počeci književnosti. Arhetipski obrasci. Tačke gledišta.
III nedjelja, pred.	Biblija: Knjiga o Jovu, Pjesma nad pjesmama.
III nedjelja, vježbe	Biblija: Knjiga o Jovu, Pjesma nad pjesmama. Fenomen erotološkog. Pjesnički glasovi.
IV nedjelja, pred.	Homer: Ilijada, Odiseja
IV nedjelja, vježbe	Homer: Ilijada, Odiseja. Kompozicija Ilijade i Odiseje. Homerovsko pitanje.
V nedjelja, pred.	Grčka tragedija. Eshil: Okovani Prometej
V nedjelja, vježbe	Eshil: Okovani Prometej. Književnost i mit. Karakteristike grčke tragedije. Antopološki i kulturološki aspekti teatra.
VI nedjelja, pred.	Sofokle: Antigona, Car Edip. Euripid: Hipolit, Medeja
VI nedjelja, vježbe	Sofokle: Antigona, Car Edip. Euripid: Hipolit, Medeja. Od kosmološkom ka psihološkom. Ženska perspektiva.
VII nedjelja, pred.	Grčka komedija. Aristofan: Žabe
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum
VIII nedjelja, pred.	Platonovi i Aristotelovi pogledi na književnost
VIII nedjelja, vježbe	Platon i Aristotel. Struktura književnosti iz Platonove i Aristotelove perspektive. Razlike u tumačenju Platona i Aristotela.
IX nedjelja, pred.	Vergilije: Eneida. Rimska lirika. Horacije. Ovidije
IX nedjelja, vježbe	Vergilije: Eneida. Rimska lirika. Horacije. Ovidije. Rimski nacionalni ep. Rimska mitologija. Analiza odabranih pjevanja.
X nedjelja, pred.	Dante: Božanstvena komedija
X nedjelja, vježbe	Dante: Božantvena komedija. Osnovne odlike renesanse i humanizma. Analiza odabranih djelova.
XI nedjelja, pred.	Petrarka: Kanconijer
XI nedjelja, vježbe	Petrarkizam. Model idealne drage. Petrarkin sonet.
XII nedjelja, pred.	Bokačo: Dekameron
XII nedjelja, vježbe	Bokačo: Dekameron. Kompozicija. Analiza odabranih odlomaka.
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum.
XIII nedjelja, vježbe	Analiza kolokvijuma i rezultata
XIV nedjelja, pred.	Šekspir: Hamlet, Magbet, Bura.
XIV nedjelja, vježbe	Šekpir: Hamlet, Magbet, Bura. Psihologizacija likova. Pojava lucidne lude. Zaplet kod Šekspira.
XV nedjelja, pred.	Servantes: Don Kihot
XV nedjelja, vježbe	Servantes: Don Kihot. Roman, odlike. Kompozicija.
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, rade kolokvijume i završni ispit.
Konsultacije	Na dan predavanja, u nastavku.
Opterećenje studenta u casovima	30 časova predavanja, 30 časova vježbi

Literatura	Miloš Đurić: Istorija helenske književnosti; M. Flašar-M. Budimir: Pregled rimske književnosti; Povijest svjetske književnosti, tom I-VII, Mladost, Zagreb, 1982; iz Edicija Strane književnosti (Svjetlost, Sarajevo-Nolit, Beograd): I. Kovačević i grupa autora: Engleska književnost I, Lj. Pavlović-Samurović i D. Soldatić: Španska književnost I.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma – 50 bodova; završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, najvjerovatnije će biti u mogućnosti da: 1. objasni pojam „opšte književnosti“. 2. nabroji najznačajnije autore i djela antičke književnosti, kao i književnosti italijanske renesanse, Šekspirove drame i djela Servantesa. 3. opiše poetološka i žanrovska obilježja djela navedenih u nastavnom planu za predmet uzimajući u obzir politički i istorijski kontekst. 4. kategorizuje djela navedena u nastavnom planu za predmet po književnim razdobljima i žanrovima. 5. samostalno bira i koristi istorije književnosti i književne priručnike relevantne za proučavanje opšte književnosti.