

Filološki fakultet / Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti / Predmet struke - Književnost i kultura

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Studenti će usvojiti teorijska znanja i različite naučne pristupe fenomenu kulture i naučiti da otkrivaju složene veze između kulture i književnog teksta.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Vesna Vukičević-Janković; mr Maja Sekulović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, kolokvijumi, seminarski radovi i konsultacije
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Različita teorijska tumačenja pojma kulture.
I nedjelja, vježbe	Podjela tema seminarskih radova, uputstva za pripremu, pisanje i izlaganje.
II nedjelja, pred.	Relacije kulture i civilizacije.
II nedjelja, vježbe	Posredovanje kulture između tradicije i progresu.
III nedjelja, pred.	Kultura kao komunikacija.
III nedjelja, vježbe	Kultura kao komunikacija. Seminarski rad.
IV nedjelja, pred.	Kulturni identitet i različitost kultura.
IV nedjelja, vježbe	Kulturni identitet - diskusija.
V nedjelja, pred.	Multikulturalnost (interkulturalnost).
V nedjelja, vježbe	Dinamički karakter kulture i akulturacioni procesi.
VI nedjelja, pred.	Umjetničko stvaranje kao stvaralačka igra.
VI nedjelja, vježbe	Diskusija i rad na odabranom tekstu iz književnosti.
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum.
VII nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum.
VIII nedjelja, pred.	Rječnik kulture po Edvardu Holu.
VIII nedjelja, vježbe	Kultura i jezik.
IX nedjelja, pred.	Semiotika kulture.
IX nedjelja, vježbe	Kulturni kodovi.
X nedjelja, pred.	Redundancija i entropija u kulturi.
X nedjelja, vježbe	Redundancija i entropija u kulturi - izlaganja studenata i diskusija.
XI nedjelja, pred.	Neverbalna komunikacija.
XI nedjelja, vježbe	Neverbalna komunikacija - izlaganja studenata i diskusija.
XII nedjelja, pred.	Poetika mita.
XII nedjelja, vježbe	Mit i kultura.
XIII nedjelja, pred.	Kulturološka semioza.
XIII nedjelja, vježbe	Intertekstualnost kulture.
XIV nedjelja, pred.	Mehanizmi kolektivne memorije.
XIV nedjelja, vježbe	Mehanizmi kolektivne memorije - izlaganja studenata i diskusija.
XV nedjelja, pred.	Kolokvijum.
XV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum.
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, rade testove, kolokvijume i završni ispit.
Konsultacije	Srijeda, 15.00-17.00
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sata predavanja 1 sat vježbi 2 sata i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati

	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	Umberto Eko: Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, 1973. Ben H. Blount, ed: Language, Culture and Society, Cambridge Univ, Cambridge, Mass., 1974. Edvard Hol: Nemi jezik, Beograd, 1976. Rolan Bart: Književnost, mitologija, semiologija, Nolit, Beograd, 1979. Žan Bodrijar: Simulakrum i simulacija, Novi Sad, 1991. Aleksandar Bogdanović: Komunikologija, Beograd, 1996. Jurij Lotman: Semiosfera, Svetovi, Novi Sad, 2004; Dean Duda: Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, 2002.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	2 kolokvijuma – 40 bodova; seminarski rad – 10 bodova; Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Objasni temeljne termine i koncepte kulturoloških studija; 2. Procjenjuje dinamički karakter kulture i akulturacione procese. 3. Razumije istorijski i društveni kontekst nastanka i razvoja kulturalnih studija; 4. Pokaže kritičko i inovativno mišljenje u polju kulturoloških studija u raznim okolnostima; 5. Samostalno vrijednuje ulogu, značaj i funkciju mehanizama kolektivne memorije u književnom tekstu; 6. Integriše stečena znanja iz nauke o književnosti sa pojmovima kulturalnih studija (posebno postkolonijalne kritike i imagologije), te sa savremenim geopolitičkim temama.