

Filološki fakultet / Prevodilaštvo / ENGLESKA KNJIŽEVNOST VI

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetom.
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje opšteg uvida u englesku književnost u periodu nakon Viktorijanskog doba do danas.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jelena Pralas
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i analiza odabranih odlomaka / djela koje su studenti prethodno pročitali.
I nedjelja, pred.	Uvodne informacije o predmetu. Larpurlartizam. Oskar Vajld. Slika Dorijana Greja.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Drama krajem 19. i početkom 20. vijeka. Oskar Vajld: The Importance of Being Ernest
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Drama krajem 19. i početkom 20. vijeka. Džordž Bernard Šo: Pigmalion.
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Poezija posije prvog svjetskog rata. Ratni pjesnici.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Kolokvijum
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Moderni roman. Uvod
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Uticaji psihoanalize na moderni roman. - D.H. Lorens. Sinovi i ljubavnici.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Buildungsroman. Tehnike modernog romana. Džeims Džojls. Portret umjetnika u mladosti.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Prostor i vrijeme u modernom romanu. Tehnike modernog romana. Žena kao spisateljica i kao tema. Virdžinija Vulf. Gospođa Dalovej.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Popravni kolokvijum
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Poezija u doba modernizma. T.S. Eliot. Pusta zemlja
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Britanska drama nakon 1950. Harold Pinter - Rođendanska zabava
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Uvod u postmodernizam - osnovni elementi. Džulijan Barns: Floberov papagaj
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Popularna savremena književnost - trendovi. Helen Filding. Dnevnik Bridžet Džouns
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Samostalni projekti studenata (preentacije).
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno pohađanje nastave, čitanje djela navedenih u planu i aktivno učešće u radu; prezentacija; kolokvijum, završni ispit.
Konsultacije	Konsultacije se obavljaju putem elektronske pošte i lično u terminu naznačenom u rasporedu.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2 sata predavanja 2 sata vježbi 4 sata samostalnog rada U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 4 = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad: 18 sati Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) + 6 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)

Literatura	Engleska književnost 3, ur. Veselin Kostić, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd; Ronald Carter and John McRae, The Penguin Guide to Literature in English; Stephen Coote, The Penguin Short History of English Literature, Jesse Matz - The Modern Novel
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	I kolokvijum – 37 poena; Završni ispit – 50 poena; Prezentacija – 8 poena; Prisustvo – 5 poena
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon završenog kursa studenti će biti u mogućnosti da: - opišu društveno-istorijska obilježja britanskog društva 20. vijeka kao kontekst književnog stvaralaštva toga vremena - navedu i na tekstu prepoznaju osnovne karakteristike modernog engleskog romana - navedu najznačajnije autore britanskog modernizma i opišu njihov život i djelo - prepoznaju i analiziraju najznačajnija kanonska djela engleske književnosti 20. vijeka - razlikuju i upoređuju djela modernizma i postmodernizma