

Filološki fakultet / Prevodilaštvo / RUSKA KNJIŽEVNOST VI

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.
Ciljevi izučavanja predmeta	Uvod u proučavanje književnosti preko razvoja književnih žanrova nastalih u srednjovjekovnoj književnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Neda Andrić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, pisanje seminarskog rada i drugih vidova usmene i pisane analize teksta.
I nedjelja, pred.	B. Piljnjak (Голый год), Zamjatin (Мы)
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	A. Platonov (Чевенгур)
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	I. Babelj (Конармия)
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	M. Šolohov (Судьба человека)
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Mihail Bulgakov (Мастер и Маргарита)
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	V. Nabokov (Защита Лукина)
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	B. Pasternak (Доктор Живаго)
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	A. Solženjicin (Один день Ивана Денисовича)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	V. Šalamov. (Колымские рассказы)
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Obnavljanje estetičkog pluralizma od 1986. godine.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Proza: V. Peljevin, T. Tolstoj, Lj. Ulicka. (Жизнь насекомых, Река Оккервиль, Медя и ее дети)
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	V. Sorokin, Viktor Jerofejev. (Норма, Энциклопедия русской души)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Ruska drama XX vijeka. (M. Gorki, V. Majakovski, L. Lunc. D. Harms, M. Bulgakov, N. Erdman)
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Drama: N. Koljada, O. Muhina.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Film: poetika filmova A. Tarkovskog, N. Mihalkova, A. Zvjaginceva, A. Končalovsog, E. Klimov.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, da pišu domaće zadatke i seminarski rad i da pročitaju obaveznu literaturu do kraja semestra.
Konsultacije	Prema rasporedu konsultacija.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sata i 30 min.
Literatura	Milivoje Jovanović, Pogled na rusku sovjetsku književnost, Beograd, 1980; Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы. С-Пб, 2002.; Г. Л. Нефагина, Русская проза конца XX века. Флинта, М. 2005.; И. Г. Минералова, Русская литература Серебряного века. Флинта и Наука, М. 2004.; A. Flaker, Nomadi ljepote, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.;

	M. H. Эпштейн, Постмодерн в русской литературе. Высшая школа, М., 1995.; Mila Stojnić etc., Ruska književnost 2, Svjetlost i Nolit, Sarajevo i Beograd, 1978.; Milivoje Jovanović, Dostojevski i ruska književnost XX veka, SKZ, Beograd, 1985.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	- Prisustvo i aktivnost na času 5 poena - Dva domaća zadatka 5 poena - SeminarSKI rad 25 poena - Pročitana književna djela 15 poena - Završni ispit 50 poena
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da: - opiše osnovne društveno-istorijske prilike u Rusiji u XX vijeku - prepozna i analizira najznačajnija djela ruske književnosti XX vijeka - objasni pojavu logorske literature i analizira djela najznačajnijih predstavnika (Aleksandra Solženjicina i Varlama Šalamova) - poima uzroke nastanka ruskog postmodernizma - navede i na tekstu prepozna i razlikuje osnovne estetičko-filozofsko-religiozne karakteristike ruskog postmodernizma - navede najznačajnije autore ruskog postmodernizma i opiše njihov život i djelo - navede i na tekstu prepozna osnovne karakteristike postmodernog ruskog romana i njihovu genezu - objasni osnovne tokove prisutne u razvoju ruskog pozorišta u XX vijeku - poima poetiku ruskog filma, s posebnim osvrtom na stvaralaštvo S. Ejzenštejna, A. Tarkovskog, N. Mihalkova, A. Zvjaginceva, A. Končalovskog, P. Lungina, A. Sokurova. - demonstrira sposobnost samostalnog rada na sadržajima iz perioda epohe realizma i upotrebljava relevantne štampane i elektronske izvore prilikom pismene artikulacije vlastitih razmišljanja, ideja i stavova, uz ispravno korištenje literature