

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Srpska književnost i film

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim pojmovima filmske umjetnosti, stvaranje teorijskog okvira za interdisciplinarno tumačenje književnosti i filma i za kritičko sagledavanje odnosa književnosti i filma
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Književnost i film kao umjetnosti. Sličnosti i razlike.
I nedjelja, vježbe	Usmena provjera poznavanja pojmova i termina iz književnosti i filma. Uvod u analizu.
II nedjelja, pred.	Narativni tekst u književnosti i u filmu.
II nedjelja, vježbe	Analiza narativnog teksta.
III nedjelja, pred.	Filmska forma.
III nedjelja, vježbe	Analiza filmske forme.
IV nedjelja, pred.	Književne i filmske konvencije.
IV nedjelja, vježbe	Analiza filmskih konvencija.
V nedjelja, pred.	Narušavanje konvencija u književnosti i u filmu.
V nedjelja, vježbe	Test. Analiza narušavanja konvencija.
VI nedjelja, pred.	Književnost i film u širem kontekstu, umjetničkom i društvenom.
VI nedjelja, vježbe	Analiza književnosti i filma u širem kontekstu.
VII nedjelja, pred.	Kulturološki pristup književnosti i filmu. Književnost i film kao kritika društva i ideologije.
VII nedjelja, vježbe	Kulturološki pristup književnosti i filmu.
VIII nedjelja, pred.	Nastanak i razvoj filma.
VIII nedjelja, vježbe	Nastanak i razvoj filma.
IX nedjelja, pred.	Književni i filmski žanrovi.
IX nedjelja, vježbe	Književni i filmski žanrovi.
X nedjelja, pred.	Autor u književnosti i filmu.
X nedjelja, vježbe	Autor u književnosti i filmu.
XI nedjelja, pred.	Srpski film. Nastanak i razvoj.
XI nedjelja, vježbe	Srpski film.
XII nedjelja, pred.	Crni talas u srpskom filmu i književnosti.
XII nedjelja, vježbe	Analiza crnog talasa.
XIII nedjelja, pred.	Istorija u književnosti i u filmu.
XIII nedjelja, vježbe	Analiza prikazivanja istorije u književnosti i u filmu.
XIV nedjelja, pred.	Književnost na filmu. Adaptacija.
XIV nedjelja, vježbe	Analiza odnosa književnosti i filma.
XV nedjelja, pred.	Postmodernizam u književnosti i u filmu.
XV nedjelja, vježbe	Postmodernizam u književnosti i u filmu.
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	Utorkom i srijedom 10.30-11-30.
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Babac, Marko. Jezik montaže pokretnih slika. Beograd: Clio, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2000. Babac, Marko (ur). Leksikon filmskih i televizijskih pojmova, CD Rom, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2002. Bordvel, Dejvid. Naracija u igranom filmu. Beograd: Filmski centar Srbije, 2013. Prevela Slavica Miletić. Bordwell, David, Kristin Thompson. Film Art: an Introduction. New York: McGraw-Hill, Inc, 1997.

	Belton, John. American Cinema/ American Culture. New York: McGraw-Hill, 1994. Delez, Žil. Pokretne slike. Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1999. Đilas, Vukica (ur). Svetlo u tami: novi Holivud, Beograd: Clio, 2002. Kolker, Robert. Film, Form, and Culture. New York: McGraw-Hill, 2002. Kuk, Dejvid. Istorija filma I-III. Beograd: Clio, 2005-2007. Preveli Mirjana Nikolajević, Aleksandar – Luj Todorović, Jelena Petrović. Lev, Peter. American Films of the 70's: Conflicting Visions. Austin: University of Texas Press, 2000. Omon, Žak, Mišel Mari. Analiza film(ov)a. Beograd: Clio, 2007. Prevela Jasna Vidić. Ray, Robert B. A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930-1980. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1985. Solomon, Stanley. The Classic Cinema: Essays in Criticism. Harcourt Brace Jovanovich, 1973. Turim, Maureen. Flashbacks in Film: Memory & History. New York & London: Routledge, 1989. Hayward, Susan. Cinema Studies: the Key Concepts. Routledge, 2007. Lothe, Jakob. Narrative in Fiction and Film. New York: Oxford University Press, 2005. Verstraten, Peter. Film Narratology. Toronto: University of Toronto Press, 2009.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 10, test: 25, seminarski rad: 20, završni ispit: 45
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Objasni osobine filma i uporedi književnu i filmsku umjetnost; 2. Pozna je osnovne književne i filmske konvencije i tumači ih u širem kontekstu, umjetničkom, društvenom i kulturološkom; 3. Uočava žanrovske konvencije i analizira njihovu upotrebu; 4. Tumači odnos između književnog teksta i njegove filmske adaptacije.