

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnoslavistička književnost (2017) / Svjetska književnost 1

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa remek-djelima stranih književnosti najstarijih vremena.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić, Jelena Šaković
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Svjetska književnost, prevodna književnost i problemi prevodilaštva.
I nedjelja, vježbe	Svjetska književnost, prevodna književnost i problemi prevodilaštva.
II nedjelja, pred.	Pogled na Indiju. Upanišade, Bhagavad Gita.
II nedjelja, vježbe	Upanišade, Bhagavad Gita.
III nedjelja, pred.	Pogled na Kinu i Japan. Lao Ce, Čuang Ce, Mumonkan i haiku.
III nedjelja, vježbe	Lao Ce, Čuang Ce, Mumonkan i haiku.
IV nedjelja, pred.	Ep o Gilgamešu.
IV nedjelja, vježbe	Ep o Gilgamešu.
V nedjelja, pred.	Biblijka. Stari zavjet. Knjiga o Jovu, Pjesma nad pjesmama, Knjiga propovjednikova.
V nedjelja, vježbe	Knjiga o Jovu, Pjesma nad pjesmama, Knjiga propovjednikova.
VI nedjelja, pred.	Novi zavjet. Jevangelije po Mateju.
VI nedjelja, vježbe	Jevangelije po Mateju.
VII nedjelja, pred.	Homer. Ilijada i Odiseja.
VII nedjelja, vježbe	Homer. Ilijada, Odiseja.
VIII nedjelja, pred.	Grčka lirika. Sapfo, Anakreont, Pindar (izbor).
VIII nedjelja, vježbe	Grčka lirika.
IX nedjelja, pred.	Grčka tragedija. Eshil. Okovani Prometej.
IX nedjelja, vježbe	Kolokvijum.
X nedjelja, pred.	Sofokle. Car Edip i Antigona.
X nedjelja, vježbe	Eshil. Okovani Prometej.
XI nedjelja, pred.	Euripid. Medeja.
XI nedjelja, vježbe	Sofokle. Car Edip i Antigona.
XII nedjelja, pred.	Aristofan. Žabe.
XII nedjelja, vježbe	Euripid. Medeja. Aristofan. Žabe.
XIII nedjelja, pred.	Platon. Država. Aristotel. O pesničkoj umetnosti.
XIII nedjelja, vježbe	Platon. Država. Aristotel. O pesničkoj umetnosti.
XIV nedjelja, pred.	Horacije. Izbor, Poslanica Pizonima.
XIV nedjelja, vježbe	Horacije. Izbor, Poslanica Pizonima.
XV nedjelja, pred.	Hiljadu i jedna noć (izbor).
XV nedjelja, vježbe	Hiljadu i jedna noć (izbor).
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	Utorkom i srijedom 10.30-11-30.
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Radoslav Katičić, Stara indijska književnost. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, 1973. Fung Julian, Istorija kineske filosofije. Beograd: Nolit, 1977. Preveo Branko Vučićević. D. T. Suzuki, Uvod u zen budizam. Beograd: Kokoro, 2016. Prevela Sonja Višnjić Živojić. Vladimir Devide, Japanska haiku poezija i njen kulturnopovijesni okvir. Ljubljana, Zagreb: Cankarjeva založba, 1985. Wilfrid J.

	Harrington, Uvod u Bibliju – Spomen objave. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1987. Preveo Mato Zovkić. Wilfrid J. Harrington, Uvod u Stari zavjet – Spomen obećanja. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1993. Preveo Mato Zovkić. Wilfrid J. Harrington, Uvod u Novi zavjet – Spomen ispunjenja. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1993. Preveo Mato Zovkić. Čon Drejn. Uvođenje u Stari zavet. Beograd: Clio, 2003. Превела Богдана Ђукић. Џон Дрејн. Увођење у Нови завет. Београд: Clio, 2004. Превела Богдана Ђукић. Miloš N. Đurić, Istorija helenske književnosti. Beograd: Dereta, 2011. Јелена Пилиповић. Ка лепоти: еротолошко читање Сапфине поезије. Нови Сад: Академска књига, 2016. Ejdrijan Pul. Tragedija: Sasvim kratak uvod. Beograd: Službeni glasnik, 2011. Preveo Nebojša Marić. Албин Лески. Грчка трагедија. Нови Сад: Светови, 1995. Превео Томислав Бекић. Анича Савић Ребац. Дух хеленства: Претплатонска еротологија. Студије и огледи. Античка естетика и наука о књижевности. Београд: Службени гласник, 2015. Erih Auerbah. Mimesis: prikazivanje stvarnosti i zapadnoj književnosti. Beograd: Nolit, 1968. Preveo Milan Tabaković. Милан Будимир, Мирон Флашар. Преглед римске књижевности: De auctoribus Romanis. Београд: Научна књига, 1991. Danko Grlić, Estetika: Povijest filozofskih problema. Zagreb: Naprijed, 1974.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 11 poena, kolokvijum: 40, završni: 49.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Poznaje remek-djela stranih književnosti najstarijih vremena; 2. Upoređuje kretanja u različitim književnostima i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i književnim tehnikama; 3. Tumači velika djela svjetske književnosti i vrednuje ih s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst; 4. Sistematsiže znanja o evoluciji svjetske književnosti.