

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Poetika književnog djela

Borislava Pekića

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Izučavanje književnog djela Borislava Pekića.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Lidija Tomić, nastavnik dr Radoje Femić, saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavana, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Od modernizma do postmoderne.
I nedjelja, vježbe	Od modernizma do postmoderne.
II nedjelja, pred.	Sistem ideja.
II nedjelja, vježbe	Sistem ideja.
III nedjelja, pred.	Moderna književnost i istoriosofija.
III nedjelja, vježbe	Moderna književnost i istoriosofija.
IV nedjelja, pred.	Književni svijet Borislava Pekića. Teme i motivi Pekićevog književnog opusa.
IV nedjelja, vježbe	Književni svijet Borislava Pekića. Teme i motivi Pekićevog književnog opusa.
V nedjelja, pred.	Poetika i metafizika.
V nedjelja, vježbe	Poetika i metafizika.
VI nedjelja, pred.	Esejističko-filosofski fragmenti – uvod u čitanje Pekićeve prozne građevine.
VI nedjelja, vježbe	Esejističko-filosofski fragmenti – uvod u čitanje Pekićeve prozne građevine.
VII nedjelja, pred.	Autopoetička znakovnost književnih djela: "povest", "novele", "autoportret", "sotija", "roman", "fantazmagorija", "žanr-roman", "antropološka povest", "epos".
VII nedjelja, vježbe	Autopoetička znakovnost književnih djela: "povest", "novele", "autoportret", "sotija", "roman", "fantazmagorija", "žanr-roman", "antropološka povest", "epos".
VIII nedjelja, pred.	Intertekstualnost. Poetika sveobuhvatnosti. U traganju za prirodnošću i novim smislom. Mitovi i simbolička istorija svijeta. Mit i individualno iskustvo.
VIII nedjelja, vježbe	Intertekstualnost. Poetika sveobuhvatnosti. U traganju za prirodnošću i novim smislom. Mitovi i simbolička istorija svijeta. Mit i individualno iskustvo.
IX nedjelja, pred.	Vreme čuda – razaranje biblijskog mita. Pitanje žanra. Odnos prototeksta i osnovnog teksta.
IX nedjelja, vježbe	Vreme čuda – razaranje biblijskog mita. Pitanje žanra. Odnos prototeksta i osnovnog teksta.
X nedjelja, pred.	Organizacija pripovjedne tructure. Narativni postupci. Karakterizacija likova.
X nedjelja, vježbe	Organizacija pripovjedne tructure. Narativni postupci. Karakterizacija likova.
XI nedjelja, pred.	Motiv prometejstva u noveli Uspenje i sunovrat Ikara Gubelkijana.
XI nedjelja, vježbe	Motiv prometejstva u noveli Uspenje i sunovrat Ikara Gubelkijana.
XII nedjelja, pred.	Odbrana i poslednji dani – ukrštanje pripovijednih planova.
XII nedjelja, vježbe	Odbrana i poslednji dani – ukrštanje pripovijednih planova.
XIII nedjelja, pred.	Hodočašće Arsenija Njegovana – građanski roman. Kompozicija i način pripovijedanja.
XIII nedjelja, vježbe	Hodočašće Arsenija Njegovana – građanski roman. Kompozicija i način pripovijedanja.
XIV nedjelja, pred.	Likovi u romanu Hodočašće Arsenija Njegovana
XIV nedjelja, vježbe	Likovi u romanu Hodočašće Arsenija Njegovana
XV nedjelja, pred.	Semantika apokalipse i antiutopije.
XV nedjelja, vježbe	Semantika apokalipse i antiutopije.
Obaveze studenta u toku nastave	Predavanja, vježbe, konsultacije.
Konsultacije	Ponedjeljkom i utorkom.
Opterećenje studenta u	Opterećenje studenta: Nedjeljno U semestru 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati

casovima	predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	Oraić Tolić, Dubravka. Teorija citatnosti, Zagreb, 1990. Hačion, Linda. Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996. Milošević, Nikola. Borislav Pekić i njegova 'mitomahija', u: Odabrana dela, knj.1, Beograd, 1984. Pijanović, Petar: Poetika romana Borislava Pekića, Beograd, 1991. Spomenica Borislava Pekića, SANU, Beograd, 2002. Poetika Borislava Pekića/Preplitanje žanrova, Zbornik Instituta za književnost i umetnost, Bgd, 2009. Lidija Mustedanagić, Groteskni brevijar Borislava Pekića, Stilos, 2002. Ahmetagić, Jasmina. Antropopeja / Biblijski podtekst u Pekićevoj prozi, Beograd, 2006.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi i aktivnost na času - 5 poena, kolokvijum - 25 poena, seminarski rad - 21 poena, završni ispit - 49 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen
Posebne naznake za predmet	Nema.
Napomena	Nema.
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da: 1. Prikaže system i autopoetičku samosvijest u Pekićevom književnom opusu; 2. Identifikuje odnos modern i postmoderne proze; 3. Definiše tipološke razlike pripovijedaka i romana; 4. Objasni i formuliše odnos prototeksta i osnovnog teksta; 5. Identifikuje funkciju mita, tradicije, istorije, književnog nasljeđa u Pekićevom književnom djelu.