

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Savremena srpska drama i južnosl. kontekst

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje s najznačajnijim autorskim dramskim poetikama u savremenoj srpskoj književnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Lidija Tomić, nastavnik dr Radoje Femić, saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Dramska književnost druge polovine 20. vijeka. Kontekst istorije, mita i društvene stvarnosti.
I nedjelja, vježbe	Dramska književnost druge polovine 20. vijeka. Kontekst istorije, mita i društvene stvarnosti.
II nedjelja, pred.	Odnos klasične i moderne drame. Između tradicije i modernog izraza.
II nedjelja, vježbe	Odnos klasične i moderne drame. Između tradicije i modernog izraza.
III nedjelja, pred.	Jednočinke, realističko-psihološke drame, komedije, tragedije.
III nedjelja, vježbe	Jednočinke, realističko-psihološke drame, komedije, tragedije.
IV nedjelja, pred.	Radijske i televizijske drame. Drame s temom egzistencije. Đorđe Lebović i Aleksandar Obrenović: Nebeski odred.
IV nedjelja, vježbe	Radijske i televizijske drame. Drame s temom egzistencije. Đorđe Lebović i Aleksandar Obrenović: Nebeski odred.
V nedjelja, pred.	Poetska drama. Pjesnici kao dramski pisci. Intelektualna i filozofska drama: Miodrag Pavlović.
V nedjelja, vježbe	Poetska drama. Pjesnici kao dramski pisci. Intelektualna i filozofska drama: Miodrag Pavlović.
VI nedjelja, pred.	Mitske i sakralne teme: Jovan Hristić.
VI nedjelja, vježbe	Mitske i sakralne teme: Jovan Hristić.
VII nedjelja, pred.	Tragikomične teme: Velimir Lukić.
VII nedjelja, vježbe	Tragikomične teme: Velimir Lukić.
VIII nedjelja, pred.	Motivi narodne epike i istorije: drame Borislava Mihajlovića Mihiza. Banović Strahinja.
VIII nedjelja, vježbe	Motivi narodne epike i istorije: drame Borislava Mihajlovića Mihiza. Banović Strahinja.
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum.
IX nedjelja, vježbe	Kolokvijum.
X nedjelja, pred.	Zaokret prema društvenim tokovima. Politika i pozorišni izraz.
X nedjelja, vježbe	Zaokret prema društvenim tokovima. Politika i pozorišni izraz.
XI nedjelja, pred.	Obnova komedije: Aleksandar Popović: Razvojni put Bore Šnajdera.
XI nedjelja, vježbe	Obnova komedije: Aleksandar Popović: Razvojni put Bore Šnajdera.
XII nedjelja, pred.	Prozni pisci i drama. Borislav Pekić. Generali ili srodstvo po oružju. Miodrag Bulatović: Godo je došao. Žarko Komanin: Godo je došao po svoje.
XII nedjelja, vježbe	Prozni pisci i drama. Borislav Pekić. Generali ili srodstvo po oružju. Miodrag Bulatović: Godo je došao. Žarko Komanin: Godo je došao po svoje.
XIII nedjelja, pred.	Moderna vizija tradicije. Ljubomir Simović: Hasanaginica, Čudo u Šarganu, Putujućepozorište Šopalović.
XIII nedjelja, vježbe	Moderna vizija tradicije. Ljubomir Simović: Hasanaginica, Čudo u Šarganu, Putujućepozorište Šopalović.
XIV nedjelja, pred.	Groteska i komedija. Teme palanke i balkanskog mentaliteta. Dušan Kovačević: Balkanski špijun, Sveti Georgije ubija aždahu.
XIV nedjelja, vježbe	Groteska i komedija. Teme palanke i balkanskog mentaliteta. Dušan Kovačević: Balkanski špijun, Sveti Georgije ubija aždahu.
XV nedjelja, pred.	Različiti dramski glasovi. Od predačkog do savremenog okvira. Drame Milice Novković (Kamen za pod glavu, Vide Ognjenović (Je li bilo kneževе večere?), Siniša Kovačević (Velika drama), Biljana Srbljanović (Porodične priče).
XV nedjelja, vježbe	Različiti dramski glasovi. Od predačkog do savremenog okvira. Drame Milice Novković (Kamen za pod

	glavu, Vide Ognjenović (Je li bilo kneževe večere?), Siniša Kovačević (Velika drama), Biljana Srbljanović (Porodične priče).
Obaveze studenta u toku nastave	Predavanja, vježbe, konsultacije.
Konsultacije	Ponedjeljak i utorak.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad).
Literatura	Moderna teorija drame, priredila Mirjana Miočinović, Nolit, Beograd, 1981. Kulenović, T., Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta, Sarajevo, Svjetlost, 1975. Kulundžić, J., Primeri iz tehnike drame, Umetnička akademija u Beogradu, 1963. Lukač, Đ., Istorija razvoja moderne drame, Nolit, Beograd, 1978. Palavestra, Predrag, Posleratna srpska književnost, Prosveta, Beograd, 1972. Milutinović, Zoran, Metateatralnost. Imanentna poetika u drami 20. vijeka, Beograd, 1994. Marjanović, Petar, Zapisi teatrologa, Sterijino pozorje, Novi Sad, 2006. Pešikan-Ljuštanović, Ljiljana, Kad je bila kneževa večera?, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2009. Selenić, Slobodan, Antologija savremene srpske drame (predgovor), SKZ, Beograd, 1977. Beket, priredio Predrag Todorović, Službeni glasnik, 2010.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času - 5 poena; kolokvijum - 30 poena; seminarski rad - 16 poena; završni ispit - 49 poena.
Posebne naznake za predmet	Nema.
Napomena	Nema.
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita, student će biti u prilici da: 1. Prepoznaje specifičnosti dramskog stvaralaštva u srpskoj književnosti; 2. Uočava autentičnost umjetničkog postupka savremenih stvaralaca; 3. Sintetizuje saznanja o različitim poetičkim konvencijama dramskog književnog roda; 4. Primjenjuje stečena znanja u analizi dramskih književnih tekstova.