

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / TEORIJA KNJIŽEVNOSTI I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim književnoteorijskim pojmovima i koncepcijama i njihova upotreba u radu sa tekstovima.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Goran Radonjić, Jelena Šaković
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Naziv i pojam književnosti.
I nedjelja, vježbe	Provjera poznavanja pojmova i termina iz nauke o književnosti i interpretacije književnih tekstova.
II nedjelja, pred.	Priroda književnosti. Književnost kao jezička umjetnost.
II nedjelja, vježbe	Platon, Država, X knjiga.
III nedjelja, pred.	Književnost kao fikcija.
III nedjelja, vježbe	Aristotel, O pesničkoj umetnosti.
IV nedjelja, pred.	Funkcija književnosti. Mogućnosti i svrha proučavanja književnosti.
IV nedjelja, vježbe	Aristotel, O pesničkoj umetnosti.
V nedjelja, pred.	Spoljašnji i unutrašnji pristup proučavanju književnosti.
V nedjelja, vježbe	Viktor Igo, „Predgovor Kromvelu“.
VI nedjelja, pred.	Nauka o književnosti. Teorija književnosti, istorija književnosti i književna kritika.
VI nedjelja, vježbe	E. A. Po, „Filozofija kompozicije“.
VII nedjelja, pred.	Područja teorije književnosti. Teorija književnosti u odnosu na estetiku, lingvistiku i semiotiku.
VII nedjelja, vježbe	Ipolit Ten, „Uvod u istoriju engleske književnosti“.
VIII nedjelja, pred.	Opšta, uporedna i nacionalna književnost. Svjetska književnost. Mogućnosti klasifikovanja književnosti. Usmena i pisana književnost.
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum
IX nedjelja, pred.	Književna periodizacija. Sinhronija i dijahronija. Period (epoha) i pravac.
IX nedjelja, vježbe	Viktor Šklovski, „Umetnost kao postupak“.
X nedjelja, pred.	Književnost kao oblik komunikacije.
X nedjelja, vježbe	Roman Jakobson, „Lingvistika i poetika“.
XI nedjelja, pred.	Novije teorije teksta i tekstualnosti. Intertekstualnost. Metafikcija.
XI nedjelja, vježbe	T. S. Eliot, „Tradicija i individualni talenat“.
XII nedjelja, pred.	Pojam stila. Stilistika. Retorika i stilistika. Normativna stilistika.
XII nedjelja, vježbe	Mihail Bahtin, izbor.
XIII nedjelja, pred.	Savremena stilistika. Književnost i ekspresija.
XIII nedjelja, vježbe	Rolan Bart, „Smrt autora“.
XIV nedjelja, pred.	Konotativnost i denotativnost. Stilske figure.
XIV nedjelja, vježbe	Stilske figure.
XV nedjelja, pred.	Stilske figure.
XV nedjelja, vježbe	Obnavljanje i priprema za završni ispit.
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo predavanjima i vježbama obavezno je. Student može izostati najviše po tri puta.
Konsultacije	Utorkom i srijedom 9.00-10.00.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno: 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: Predavanja 1 sat 30 min Vježbe: 1 sat i 30 min Individualni rad studenta: 5 sati U semestru: Nastava i završni ispit 8 sati x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x 8 sati = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati priprema + 30 sati dopunski rad

Literatura	Džonatan Kaler, Teorija književnosti (sasvim kratak uvod), Beograd, 2010. Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Beograd, 2008. Teri Iglton, Književna teorija, Zagreb, 1987. Wolfgang Kajzer, Jezičko umetničko delo, Beograd, 1973. J. M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Beograd, 1976. Petar Milosavljević, Teorija književnosti, Beograd, 1997. Rečnik književnih termina (ur. Dragiša Živković), Beograd, 1992. Milivoj Solar, Teorija književnosti, Zagreb. Ivo Tartalja, Teorija književnosti, Beograd, 1998. Boris Tomaševski, Teorija književnosti, Beograd, 1972. Zdenko Škreb, Ante Stamać, Uvod u književnost, Zagreb, 1983. Rene Velek, Ostin Voren, Teorija književnosti, Beograd, 1965. Novo Vuković, Putevi stilističke ideje, Podgorica, 2000. Dragiša Živković, Teorija književnosti sa teorijom pismenosti, Beograd. Petar Milosavljević (prir) Teorijska misao o književnosti, Novi Sad, 1991. Leitch, Vincent B. (ed.) The Norton Anthology of Theory and Criticism, New York, 2001. Rivkin, Julie and Michael Ryan, Literary Theory: an Anthology, Malden, MA, 2004.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 40, završni ispit: 49 poena.
Posebne naznake za predmet	Predavanja i vježbe mogu se organizovati na engleskom jeziku.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Definiše književnost s obzirom na njenu jezičku, fiktivnu i komunikativnu prirodu i tumači funkcije književnosti; 2. Klasifikuje književnost prema različitim kriterijumima uz upoređivanje i kritičko vrednovanje tih kriterijuma; 3. Klasifikuje nauku o književnosti i objasni razlike u pristupima književnosti, u istoriji i u savremenosti; 4. Definiše stilske figure i ilustruje njihovu upotrebu; 5. Kritički sagledava ključne ideje u teoriji književnosti od antike do savremenosti i koristi ih u tumačenju književnosti.