

Filološki fakultet / SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Književnost za djecu i omladinu

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta.
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa najvažnijim predstavnicima domaće i svjetske književnosti za djecu i omladinu, kao i osposobljavanje studenata za kritičko promišljanje ovog tipa literature u skladu s osnovnim postulatima teorije književnosti za djecu.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Svetlana Kalezić-Radonjić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, kolokvijumi, usmena prezentacija.
I nedjelja, pred.	Književnost za djecu kao posebna književna oblast. Problem početaka, određenja i termina.
I nedjelja, vježbe	Književne adaptacije. Nil Gejmen „Zašto nam budućnost zavisi od biblioteka, knjiga i sanjarenja“
II nedjelja, pred.	Čitalački afiniteti u raznim fazama djetinjstva. Odnos estetskog i pedagoškog.
II nedjelja, vježbe	O proučavanju i kritici književnih djela za djecu i omladinu. Psihoanalitički i feministički pristup djelima za djecu i mlade.
III nedjelja, pred.	Problem dramske književnosti za djecu i omladinu. Igrokaz.
III nedjelja, vježbe	Omladinska književnost
IV nedjelja, pred.	Slikovnica – izraz, tipovi, funkcija i vaspitna obilježja. Postmodernizam u dječjoj književnosti.
IV nedjelja, vježbe	Strip i grafički romani. Manga i anime.
V nedjelja, pred.	Tabu teme u književnosti za djecu
V nedjelja, vježbe	Inkluzivna dječja književnost
VI nedjelja, pred.	Specifičnosti poezije za djecu. Tradicionalna i moderna poezija za djecu. Problem narodnog pjesništva za djecu.
VI nedjelja, vježbe	J. J. Zmaj, D. Maksimović, B. Čopić, A. Vučo, D. Radović / PRVI KOLOKVIJUM
VII nedjelja, pred.	Funkcionalno i ludičko/ nonsensno poeziji za djecu
VII nedjelja, vježbe	D. Lukić, M. Danojlić, G. Vitez, Z. Balog, P. Kanižaj, Lj. Ršumović / POPRAVNI KOLOKVIJUM
VIII nedjelja, pred.	Bajka – kompozicija i stil, značenje, spor u vezi sa bajkom
VIII nedjelja, vježbe	Autorska bajka (Š. Pero, b. Grim, A. S. Puškin, H. K. Andersen)
IX nedjelja, pred.	Transformacija bajke i fantastična priča (L. Karol, K. Kolodi)
IX nedjelja, vježbe	S. Lagerlef, A. Lindgren, A. de Sent-Egziperi
X nedjelja, pred.	Bajka i fantastična priča u domaćim književnostima (I. Brlić-Mažuranić, D. Maksimović)
X nedjelja, vježbe	B. Čopić, G. Olujić
XI nedjelja, pred.	Realistička proza (Č. Dickens, M. Tven, E. Kestner)
XI nedjelja, vježbe	I. B. Mažuranić, B. Nušić. Kretanja u savremenoj realističkoj prozi za djecu i omladinu
XII nedjelja, pred.	Životinjski svijet kao tema u književnosti za djecu. Basne (Ezop, La Fonten, Krilov, D. Obradović). Roman o životinjama (R. Kipling, Dž. London...)
XII nedjelja, vježbe	Animalistička proza na našem jeziku (D. Maksimović, B. Čopić, Č. Vuković, S. Bulajić...)
XIII nedjelja, pred.	Avanturistički roman (D. Defo, Dž. Swift, R. L. Stivenston)
XIII nedjelja, vježbe	Biblioterapija/ DRUGI KOLOKVIJUM
XIV nedjelja, pred.	Naučna fantastika (Ž. Vern, H. Dž. Vels, Č. Vuković)
XIV nedjelja, vježbe	Razgovor sa nekim od eminentnih autora za djecu / POPRAVNI KOLOKVIJUM
XV nedjelja, pred.	Fentezi i epska fantastika (Dž. R.R. Tolkin, K. S. Luis, Dž. K. Rouling)
XV nedjelja, vježbe	IZLAGANJE NA OKRUGLOM STOLU
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su dužni da prisustvuju nastavi, aktivno učestvuju na časovima, rade kolokvijume i usmeno prezentuju dobijena zaduženja.
Konsultacije	Ponedjeljkom i utorkom od 13h do 15h.
Opterećenje studenta u	

casovima	
Literatura	1. Novo Vuković: "Uvod u književnost za djecu i omladinu", Unireks, Podgorica, 1996. 2. Marijana Hameršak i Dubravka Zima: "Uvod u dječiju književnost", Leykam international, d.o.o. Zagreb, 2015. 3. "Princeza luta zamkom. Teorijska misao o književnosti za decu iz okrilja Zmajevih dečjih igara", priređivač Jovan Ljuštanović, Zmajeve dečje igre, Novi Sad, 2009. 4. Sandra L. Becket "Transcending Boundaries. Writing for a Dual Audience of Children and Adults", Routledge, 1999. 5. "Keywords for Childrens Literature", edited by Philip Nel, Lissa Paul and Nina Christensen, New York University Press, 2021.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Dva kolokvijuma po 15 poena, usmena prezentacija 15 poena, prisustvo nastavi 5 poena. Završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.
Posebne naznake za predmet	1. Prisustvo nastavi je obavezno. U slučaju prisustva manjeg od 53% (8 od 15 časova) student dobija zaduženje u vidu seminarskog rada kojim treba da nadoknadi manjak/ nedostatak aktivnog učešća u nastavi. 2. Na svim časovima predviđenim u ovom semestru praktikovaće se tekstualna analiza na odabranim odlomcima književnih djela.
Napomena	Konsultacije se mogu izvoditi i putem elektronske komunikacije, preko e-maila. Studenti koji polože kolokvijume oslobađaju se tog dijela gradiva na završnom ispitu.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Objasni i pravilno tumači osnovne teorijske postavke o književnosti za djecu i omladinu; 2. Analizira sinhronijske i dijahronijske aspekte klasifikacije za djecu i omladinu; 3. Napravi informativni pregled svjetske i domaće književnosti za djecu i omladinu koji će sistematizovati faze, razdoblja, vrste i dominante teme; 4. Komparativno i analitički interpretira najznačajnija ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i omladinu; 5. Razvija vještine interdisciplinarnog pristupa književnom tekstu; 6. Razvija vještine uspješnog posredovanja između književnog teksta i recipijenta; 7. Prepoznaje estetsku vrijednost pojedinog djela, primjenjivost dječijem uzrastu i didaktičnost u konkretnim djelima književnosti za djecu i omladinu.