

**Filološki fakultet / SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Savremena srpska knjiž. i južnoslovenski kontekst**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet pod ovim nazivom omogućava studentima da sagledaju specifičnosti pojma savremena srpska književnost i da u okviru izabranih oblasti proučavanja tumače pojam savremenosti na tragu književne tradicije i književne inovacije, u dijahroniji i sinhroniji književnih činjenica.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Lidija Tomić, nastavnik dr Radoje Femić, saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Pojam književne epohe. Tokovi tradicije i savremenosti u srpskoj poeziji i prozi od 50-ih godina do danas.
I nedjelja, vježbe	Pojam književne epohe. Tokovi tradicije i savremenosti u srpskoj poeziji i prozi od 50-ih godina do danas.
II nedjelja, pred.	Odnos književnog teksta i teorijske misli (M. Pavlović "Svetogorski dani i noći", "Knjiga starostavna", eseji: "Poetika žrtvenog obreda", "Hram i preobraženje" i "Ogledi o narodnoj staroj srpskoj poeziji"; V. Popa "Vučja so", "Kuća nasred druma", "Živo meso"; Lj. Simović "Istočnice"; Ivan V. Lalić "O delima ljubavi ili Vizantija")
II nedjelja, vježbe	Odnos književnog teksta i teorijske misli (M. Pavlović "Svetogorski dani i noći", "Knjiga starostavna", eseji: "Poetika žrtvenog obreda", "Hram i preobraženje" i "Ogledi o narodnoj staroj srpskoj poeziji"; V. Popa "Vučja so", "Kuća nasred druma", "Živo meso"; Lj. Simović "Istočnice"; Ivan V. Lalić "O delima ljubavi ili Vizantija")
III nedjelja, pred.	Tekst i vanktekstovna stvarnost. (Gojko Đogo "Vunena vremena", Rajko Petrov Nogo "Lazareva subota", "Nedremano oko"; Matija Bečković "Kaža", "Ovo i ono", "Čeraćemo se još", Ranko Jovović "Divlji plač"; Nenad Grujić "Šajkaški soneti"; Đorđo Sladoje "Mala vaskrsenja")
III nedjelja, vježbe	Tekst i vanktekstovna stvarnost. (Gojko Đogo "Vunena vremena", Rajko Petrov Nogo "Lazareva subota", "Nedremano oko"; Matija Bečković "Kaža", "Ovo i ono", "Čeraćemo se još", Ranko Jovović "Divlji plač"; Nenad Grujić "Šajkaški soneti"; Đorđo Sladoje "Mala vaskrsenja")
IV nedjelja, pred.	Identitet savremenosti u izboru građe i umjetničkom postupku. (Slobodan Rakitić, Milosav Tešić, Desanka Maksimović, Ivan Negrišorac, Darinka Jevrić, Alek Vukadinović, Novica Tadić)
IV nedjelja, vježbe	Identitet savremenosti u izboru građe i umjetničkom postupku. (Slobodan Rakitić, Milosav Tešić, Desanka Maksimović, Ivan Negrišorac, Darinka Jevrić, Alek Vukadinović, Novica Tadić)
V nedjelja, pred.	Savremena srpska poezija i južnoslovenski kontekst. Savremena srpska poezija prema evropskoj i svjetskoj književnosti. (Jovan Hristić, Borislav Radović, Miroslav Maksimović, Slobodan Zubanović, Dragan Jovanović Danilov, Vojislav Despotov)
V nedjelja, vježbe	Savremena srpska poezija i južnoslovenski kontekst. Savremena srpska poezija prema evropskoj i svjetskoj književnosti. (Jovan Hristić, Borislav Radović, Miroslav Maksimović, Slobodan Zubanović, Dragan Jovanović Danilov, Vojislav Despotov)
VI nedjelja, pred.	Tokovi moderne, modernizma i postmodernizma u savremenoj srpskoj književnosti. Odnos prema istorijskim temama. (Dobrica Ćosić „Vreme smrti“, Antonije Isaković „Tren“, Žarko Komanin „Gospod nad vojskama“, Milovan Danojlić „Oslobodioci i izdajnici“, Pavle Ugrinov „Zadat život“)
VI nedjelja, vježbe	Tokovi moderne, modernizma i postmodernizma u savremenoj srpskoj književnosti. Odnos prema istorijskim temama. (Dobrica Ćosić „Vreme smrti“, Antonije Isaković „Tren“, Žarko Komanin „Gospod nad vojskama“, Milovan Danojlić „Oslobodioci i izdajnici“, Pavle Ugrinov „Zadat život“)
VII nedjelja, pred.	Poetsko iskustvo istorije i mita. (Aleksandar Tišma "Škola bezbožništva", Jovan Radulović "Od Ognjene do Blage Marije", Miroslav Josić Višnjic "Odbrana i propast Bodroga u sedam burnih godišnjih doba", Dobrilo Nenadić "Roman o Obiliću", Aleksandar Gatalica "Veliki rat")
VII nedjelja, vježbe	Poetsko iskustvo istorije i mita. (Aleksandar Tišma "Škola bezbožništva", Jovan Radulović "Od Ognjene do Blage Marije", Miroslav Josić Višnjic "Odbrana i propast Bodroga u sedam burnih godišnjih doba", Dobrilo Nenadić "Roman o Obiliću", Aleksandar Gatalica "Veliki rat")
VIII nedjelja, pred.	Kanon savremenosti u obuhvatnosti poetskih idioma. (Miodrag Bulatović „Ljudi sa četiri prsta“, Momo Kapor „Sarajevka trilogija“, Petar Sarić „Sara“, Vladimir Tasić „Kiša i hartija“)
VIII nedjelja, vježbe	Kanon savremenosti u obuhvatnosti poetskih idioma. (Miodrag Bulatović „Ljudi sa četiri prsta“, Momo Kapor „Sarajevka trilogija“, Petar Sarić „Sara“, Vladimir Tasić „Kiša i hartija“)
IX nedjelja, pred.	Konstruktivne dominante u prozi postmodernog doba. (Danilo Kiš: teorijska polazišta, „Enciklopedija mrtvih“, Borislav Pekić „Novi Jerusalim“, Milorad Pavić „Unutrašnja strana vetra“, Goran Petrović „Atlas opisan nebom“, Radosav Petković „Sudbine i komentari“)

IX nedjelja, vježbe	Konstruktivne dominantne u prozi postmodernog doba. (Danilo Kiš: teorijska polazišta, „Enciklopedija mrtvih“, Borislav Pekić „Novi Jerusolim“, Milorad Pavić „Unutrašnja strana vetra“, Goran Petrović „Atlas opisan nebom“, Radosav Petković „Sudbine i komentari“)
X nedjelja, pred.	Poetska samosvijest i (auto)poetička refleksivnost. (David Albahari, Svetislav Basara, Dragan Velikić).
X nedjelja, vježbe	Poetska samosvijest i (auto)poetička refleksivnost. (David Albahari, Svetislav Basara, Dragan Velikić).
XI nedjelja, pred.	Međugeneracijska slojevitost u prozi novijeg doba. (Vidosav Stevanović, Milisav Savić, Svetlana Velmar Janković, Voja Čolanović, Mladen Markov)
XI nedjelja, vježbe	Međugeneracijska slojevitost u prozi novijeg doba. (Vidosav Stevanović, Milisav Savić, Svetlana Velmar Janković, Voja Čolanović, Mladen Markov)
XII nedjelja, pred.	Svijet pisma i prostori književnog univerzuma. (Zoran Ćirić, „Hobo“, Vojislav Despotov)
XII nedjelja, vježbe	Svijet pisma i prostori književnog univerzuma. (Zoran Ćirić, „Hobo“, Vojislav Despotov)
XIII nedjelja, pred.	Arhitekst u sistemu narativnih oblika. (Radoslav Bratić, Miro Vuksanović, Radosav Stojanović)
XIII nedjelja, vježbe	Arhitekst u sistemu narativnih oblika. (Radoslav Bratić, Miro Vuksanović, Radosav Stojanović)
XIV nedjelja, pred.	Dominante književnoumjetničkog postupka. (Slobodan Selenić)
XIV nedjelja, vježbe	Dominante književnoumjetničkog postupka. (Slobodan Selenić)
XV nedjelja, pred.	Savremena srpska književnost u ogledalu kritike. (Mihajlo Pantić, Radivoje Mikić, Novica Petković, Aleksandar Jovanović, Jovan Delić, Aleksandar Jerkov, Slobodan Vladušić, Dragan Hamović...)
XV nedjelja, vježbe	Savremena srpska književnost u ogledalu kritike. (Mihajlo Pantić, Radivoje Mikić, Novica Petković, Aleksandar Jovanović, Jovan Delić, Aleksandar Jerkov, Slobodan Vladušić, Dragan Hamović...)
Obaveze studenta u toku nastave	Predavanja, vježbe, konsultacije.
Konsultacije	Ponedjeljak i utorak.
Opterećenje studenta u casovima	5 kredita x 40/30 = 6 sati 40 minuta Struktura: 1 sat i 30 minuta predavanja 1 sat i 30 minuta vježbi 2 sata i 20 minuta samostalnog rada uključujući i konsultacije
Literatura	Roman Jakobson, Lingvistika i poetika, Bgd, 1966., Emil Štajger, Umeće tumačenja i drugi ogledi, Bgd, 1978., Novica Petković, Poezija u ogledalu kritike, Novi Sad, 2007., Jurij Lotman, Struktura umetničkog teksta, Bgd, 1976., Franc Štancl, Tipične forme romana, Novi Sad, 1987., Mihail Bahtin, O romanu, Bgd, 1988., H. Porter Abot, Uvod u teoriju proze, Bgd, 2009., Aleksandar Jerkov, Nova tekstualnost, Bgd, 1992., Jovan Delić, O poeziji i poetici srpske moderne, 2008., Mihajlo Pantić, Aleksandrijski sindrom I-IV : ogledi i kritike o savremenoj srpskoj prozi, Bgd, 1987-2003., Andrijana Marčetić, Figure pripovedanja, Bgd., 2003.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost - 5 poena; kolokvijum - 30 poena; seminarski rad - 16 poena; završni ispit 49 poena.
Posebne naznake za predmet	Nema.
Napomena	Nema.
Ishodi učenja	- Studenti vladaju književnim i estetičkim kriterijumima u tumačenju savremene srpske književnosti. - Osposobljavaju se za analizu savremenih tekstova. - Ovladavaju sposobnostima za komparaciju i kritičko vrednovanje proznih i poetskih tekstova. - Savlađuju način kako da koriste modernu kritičku misao i primjenjuju je u izradi svojih radova. - Obogaćuju književnu i govornu kulturu za diskusiju o književnim temama savremene književnosti.