

Filološki fakultet / SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Savremena svjetska književnost

Uslovjenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa remek-djelima stranih književnosti od početka XX vijeka do danas.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić, Radoje Femić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Modernizam, avangarda. Ekspresionizam. Dadaizam. Futurizam. Nadrealizam.
I nedjelja, vježbe	Modernizam, avangarda.
II nedjelja, pred.	T. S. Eliot. „Ljubavna pesma Dž. Alfreda Prufroka“, Pusta zemlja. V. Majakovski, Oblak u pantalonama.
II nedjelja, vježbe	Eliot, Majakovski.
III nedjelja, pred.	M. Prust, U svanovom kraju.
III nedjelja, vježbe	M. Prust.
IV nedjelja, pred.	T. Man, Tonio Kreger, Smrt u Veneciji, Čarobni breg.
IV nedjelja, vježbe	T. Man.
V nedjelja, pred.	Dž. Džojs, Dablinci, Uliks.
V nedjelja, vježbe	Džojs,
VI nedjelja, pred.	V. Fokner, Buka i bes.
VI nedjelja, vježbe	Fokner.
VII nedjelja, pred.	S. Beket, Čekajući Godoa. E. Jonesko, Ćelava pjevačica. B. Breht, Majka Hrabrost.
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum.
VIII nedjelja, pred.	F. Kafka, pripovijetke (izbor), Proces.
VIII nedjelja, vježbe	Beket, Jonesko, Breht.
IX nedjelja, pred.	M. Bulgakov, Majstor i margarita.
IX nedjelja, vježbe	Kafka.
X nedjelja, pred.	A. Kami, Stranac, Mit o Sizifu.
X nedjelja, vježbe	Bulgakov, Kami.
XI nedjelja, pred.	Magični realizam. G. G. Markes, Sto godina samoće.
XI nedjelja, vježbe	Markes.
XII nedjelja, pred.	Postmodernizam. Metafikcija. H. L. Borhes, pripovijetke (izbor).
XII nedjelja, vježbe	Borhes.
XIII nedjelja, pred.	T. Pinčon, Objava broja 49.
XIII nedjelja, vježbe	Pinčon.
XIV nedjelja, pred.	I. Kalvino, Ako jedne zimske noći neki putnik.
XIV nedjelja, vježbe	I. Kalvino.
XV nedjelja, pred.	T. Morison, Solomonova pjesma.
XV nedjelja, vježbe	T. Morison.
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	Utorkom i srijedom 10.30-11.30.
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Auerbah, Erih. Momezis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti. Beograd: Nolit, 1968. Preveo Milan Tabaković. Friedrih, Hugo. Struktura moderne lirike: od Baudelairea do danas. Zagreb: Stvarnost. Preveli: Truda i Ante Stamać. Nedeljković, Dragan, Miodrag Radović (ur). Umetnost

	tumačenja poezije. Beograd: Nolit, 1979. Topre, Гиљермо де. Историја авангардних књижевности. Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2001. Превела Нина Мариновић. Русе, Жан. Облик и значење: огледи о књижевним структурама од Корнеја до Клодела. Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993. Превео Иван Димић. Стојановић, Драган. Парадоксални класик Томас Ман. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997. Vidan, Ivo. Romani struje svijesti: James Joyce: „Uliks“, William Faulkner: „Buka i bijes“. Zagreb: Školska knjiga, 1971. Krešić, Stjepan. Pokušaj interpretacije. Predgovor u: Faulkner, William. Krik i bijes. Zagreb: Globus, 1988. Str. 7–45. Христић, Јован. Бекетово позорје људског живота. У: Христић, Јован. Студије о драми. Београд: Народна књига, 1986. Anders, Ginter. Kafka - za i protiv (osnovi spora). Novi Sad: Kiša, 2015. Preveo Ivan Fohrt. Jovanović, Milivoje. Utopija Mihaila Bulgakova. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 1975. Hars, Luis. Pukovnik igra školice. Beograd: Bigz, 1980. Prevela Silvia Monros Stojaković. Radonjić, Goran. Fikcija, nefikcija, metafikcija: modeli pripovijedanja u srpskom i američkom romanu шezdesetih i sedamdesetih godina XX vijeka. Beograd: Službeni glasnik, 2016. Фемић, Радоје. Ишчекивање апсурда (Компаративни оглед: Самуел Бекет, Миодраг Булатовић, Јарко Команић). Бијело Поље: Ратковићеве вечери поезије, 2016. Childs, Peter. Modernism. London and New York: Routledge, 2000. Bowers, Maggie Ann. Magic(al) Realism. London and New York: Routledge, 2004. Brian McHale, Postmodernist Fiction, New York and London: Methuen, 1987. Patricia Waugh, Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction, New York and London: Routledge, 2003.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 11 poena, kolokvijum: 40, završni ispit: 49.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit student će biti u mogućnosti da: 1. Poznaje remek-djela savremene svjetske književnosti; 2. Upoređuje kretanja u različitim književnostima i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i književnim tehnikama; 3. Tumači velika djela svjetske književnosti i vrednuje ih s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst; 4. Sistematisuje znanja o evoluciji svjetske književnosti.