

**Filološki fakultet / SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Pisanje književne kritike**

Uslovjenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Ospozobljavanje za pisanje književnokritičkih tekstova i korišćenje različitih modela interpretacije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić, Radoje Femić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Književna kritika kao dio nauke o književnosti
I nedjelja, vježbe	Književna kritika kao dio nauke o književnosti
II nedjelja, pred.	Spoljašnji pristup pručavanju književnosti. Pozitivizam.
II nedjelja, vježbe	Spoljašnji pristup pručavanju književnosti. Pozitivizam.
III nedjelja, pred.	Impresionistička kritika
III nedjelja, vježbe	Impresionistička kritika
IV nedjelja, pred.	Psihološka i arhetipska kritika.
IV nedjelja, vježbe	Psihološka i arhetipska kritika.
V nedjelja, pred.	Unutarnje pručavanje književnosti. Formalistička kritika.
V nedjelja, vježbe	Test.
VI nedjelja, pred.	Angloamerička nova kritika.
VI nedjelja, vježbe	Formalistička kritika. Angloamerička nova kritika.
VII nedjelja, pred.	Fenomenološka kritika.
VII nedjelja, vježbe	Fenomenološka kritika.
VIII nedjelja, pred.	Strukturalistička kritika.
VIII nedjelja, vježbe	Strukturalistička kritika.
IX nedjelja, pred.	Naratologija.
IX nedjelja, vježbe	Naratologija.
X nedjelja, pred.	Bahtinovi pojmovi u kritici.
X nedjelja, vježbe	Kolokvijum.
XI nedjelja, pred.	Semiotička kritika.
XI nedjelja, vježbe	Bahtinovi pojmovi u kritici. Semiotička kritika.
XII nedjelja, pred.	Recepcija i kritika čitaočevog odgovora.
XII nedjelja, vježbe	Recepcija i kritika čitaočevog odgovora.
XIII nedjelja, pred.	Poststrukturalistička kritika.
XIII nedjelja, vježbe	Poststrukturalistička kritika.
XIV nedjelja, pred.	Marksistička kritika. Noviji pristupi. Feministička kritika. Novoistorijska kritika.
XIV nedjelja, vježbe	Marksistička kritika. Noviji pristupi. Feministička kritika. Novoistorijska kritika.
XV nedjelja, pred.	Postkolonijalna kritika, kulturološka kritika.
XV nedjelja, vježbe	Postkolonijalna kritika, kulturološka kritika.
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	Utorkom i srijedom 10.30-11.30.
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Bužinjska, Ana, Mihal Pavel Markovski, Književne teorije XX veka, Beograd, 2009. Đurčinov, M. i dr, Moderna tumačenja književnosti, Sarajevo, 1988. Beker, Miroslav (1985). Suvremene književne teorije, Zagreb: SNL. Rečnik književnih termina (ur. Dragiša Živković), Beograd, 1992. Dragan

	Nedeljković, Miodrag Radović (prir), Umetnost tumačenja poezije, Beograd, 1979. Petar Milosavljević (prir), Teorijska misao o književnosti, Novi Sad, 1991. Rene Velek, Ostin Voren, Teorija književnosti, Beograd, 1965. Viktor Šklovski, Uskršnucе riječi, Zagreb, 1969. Boris Tomaševski, Teorija književnosti, Beograd, 1972. Boris Ejhembaum, Književnost, Beograd, 1972. Nortrop Fraj, Anatomija kritike, Zagreb, 1979. Zoran Konstantinović, Fenomenološki pristup književnom delu, 1969. Wolfgang Kajzer, Jezičko umetničko delo, Beograd, 1973. Mike Bal, Naratologija, Beograd, 2000. Gerard Genette: „Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“, „Republika“, br. 9, Zagreb, 1983. Cvetan Todorov, Poetika, Beograd, 1998. Mihail Bahtin, O romanu, Beograd, 1989. Mihail Bahtin, Problemi poetike Dostojevskog, Beograd, 2000. J. M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Beograd, 1976. B. A. Uspenski, Poetika kompozicije. Semiotika ikone, Beograd, 1990. Hans Robert Jaus, Estetika recepcije, Beograd, 1978. Leitch, Vincent B. (ed.) The Norton Anthology of Theory and Criticism, New York, 2001. Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds.) Literary Theory: An Anthology, Malden, 1998.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 10, test: 10, kolokvijum: 25, esej: 10, završni ispit: 45.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit student će biti u mogućnosti da: 1. Poznaje osobine književne kritike i specifičnosti njenog pristupa književnom tekstu; 2. Klasifikuje kritičke pristupe s obzirom na aspekt književnog teksta koji se vidi kao primaran za značenje; 3. Zaključuje o evoluciji kritičkih pristupa i razvoju nauke o književnosti; 4. Vrednuje kritičke pristupe u skladu sa savremenim stanjem u nauci o književnosti; 5. Tumači i vrednuje književne tekstove iz različitih perspektiva.