

Filološki fakultet / Ruski jezik i književnost (2017) / RUSKA KNJIŽEVNOST 4-Realizam 2

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Kroz nastavu ovog predmeta studenti će se prvenstveno upoznati sa zenitom ruskog realizma, stvaralaštvom njegovih najvećih predstavnika, Dostojevskog, Tolstoja i Čehova.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Neda Andrić
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	Fjodor Mihajlovič Dostojevski
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Fjodor Mihajlovič Dostojevski: Braća Karamazovi
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Fjodor Mihajlovič Dostojevski: Zločin i kazna
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Fjodor Mihajlovič Dostojevski: Zapisi iz podzemlja
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Fjodor Mihajlovič Dostojevski: Zli dusi
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Fjodor Mihajlovič Dostojevski: San smiješnog čovjeka
VI nedjelja, vježbe	Test
VII nedjelja, pred.	Lav Nikolajevič Tolstoj
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Lav Nikolajevič Tolstoj: Smrt Ivana Iljiča
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Lav Nikolajevič Tolstoj: roman Rat i mir
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Lav Nikolajevič Tolstoj: roman Ana Karenjina
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Anton Pavlovič Čehov. Pripovijetke
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Anton Pavlovič Čehov: drama Galeb
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Anton Pavlovič Čehov: drame Ujka Vanja, Višnjik
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Anton Pavlovič Čehov: Paviljon broj 6
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	V. M. Garšin, Crveni cvijet
XV nedjelja, vježbe	Test
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Захаров В.Н. Имя автора. Достоевский. ИНДРИК. М., 2013. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. Типология эмоционально-ценностных ориентаций. РАН, Наследие. М., 1996. Михаил Бахтин, Проблемы поэтики Достоевского, Центер, Београд, 2000. Семёнова Светлана. Русская литература XIX и XX веков. От поэтики к миропониманию. Академический проект,

	Парадигма. М., 2016. Эткинд Е.Г. Психопоэтика. Внутренний человек и внешняя речь. Искусство-Спб.. СПб., 2005. М. Babović, Ruska književnost XIX veka / Realizam I, Naučna knjiga, Beograd, 1971. (Ruski realisti XIX veka, I, Univerzitetska riječ, Titograd, 1986.); М. Babović, Ruski realisti 19. veka, knj. II, Svetozar Marković, Beograd, 1983.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	dva testa po 20 poena, isticanje tokom semestra 5 poena, prisustvo nastavi 5 poena; završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da: 1. U zaokruženom obliku tumači osobenosti ruskog realizma od početaka, zaključno sa Dostojevskim, Tolstojem i Čehovom 2. Konkretnije tumači poetiku Dostojevskog i njegov značaj za razvoj psihološkog romana u Rusiji, kao i romana toka svijesti u evropskim okvirima 3. Tumači opus Tolstoja, njegove najznačajnije romane i njegov značaj u ruskoj književnosti, kao i u društvenim kretanjima u Rusiji toga doba 4. Ukaže na specifičnu pojavu Čehova kao pripovjedača i autentičnog predstavnika tzv. lirske drame, uz recepciju njegovog dramskog opusa u evropskim okvirima 5. Objasni zašto u ruskoj književnosti dolazi do osjeke dominacije realizma i romana kao žanra, uz bujanje različitih žanrova u znak novih književnih strujanja u Rusiji na razmeđu XIX i XX vijeka