

Filološki fakultet / Ruski jezik i književnost / PUS / Ruska književnost i kultura srebrnog doba

Uslovjenost drugim predmetima	Nema uslovjenosti drugim predmetima.
Ciljevi izučavanja predmeta	Promišljanje ruske književnosti i kulture srebrnog vijeka i logike njenog istorijskog razvoja, njenih najbitnijih stilskih formacija, pojedinačno uzetih pisaca, filozofa, slikara, režisera i njihovih djela. Sagledavanje mesta ruske književnosti i kulture srebrnog vijeka u kontekstu ruske i svjetske baštine.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Tatjana Jovović
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	Srebrni vijek: nastanak pojma, geneza i granice epohe. Filozofske koncepcije kraja vijeka. Ruski modernizam. Mit o Sofiji i tema Apokalipse.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Ruski modernizam. Programski tekstovi simbolizma i akmeizma. Erotska utopija i androgini ideal.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Umjetnički krug oko časopisa «Мир искусства».
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Ruske sezone. Ruski balet i Sergej Djagiljev. Trupa Ane Pavlove.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Srebrni vijek i ruska emigracija. Pariz – centar ruske emigrantske poezije: G. Ivanov, G. Adamović, V. Hodasevič.
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Memoarska proza. N. Berberova: Курсив мой, I. Odojevceva На берегах Сены.
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Simbolistička drama. Z. Hipijus: Святая кровь; L. Andrejev: Жизнь человека; A. Blok: Балаганчик, Роза и крест.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Ruska avangarda. Književni manifesti futurizma, imažinizma i grupe ОБЭРИУ.
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Avangardna emigrantska poezija: I. Zdanjević; B. Poplavski.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Umjetnički saloni i kafei srebrnog vijeka.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Avangardna drama. D. Harms: Елизавета Бам. A. Vedenski: Елка у Ивановых.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Pozorište. Sistem Stanislavskog. V. I. Nemirovič-Dančenko; Biomehanika Vs. Mejerholjda; V. Komisarževska.
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Seminarski rad
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Apstraktno slikarstvo. V. Kandinski: О духовном в искусстве. Suprematizam. K. Maljević: Бог скинут. Tema grada kod M. Šagala. M. Šagal: Моя жизнь.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Muzika. M. Matjušin, S. Prokofjev, S. Rahmanjinov, A. Skrjabin, I. Stravinski, F. Šaljapin.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	Po dogovoru.
Opterećenje studenta u	Nedjeljno: 7 kredita x 40/30 = 9 sati i 30 min. U semestru: nastava i završni ispit: 9 sati i 30 min x 16

časovima	nedjelja = 148 sat
Literatura	Milivoje Jovanović, Pogled na rusku sovjetsku književnost, Beograd, 1980; Mila Stojnić, Ruska književnost 2, Sarajevo i Beograd, 1978; С. Ф. Кузьмина, История русской литературы XX века, Флинта, Наука, 2004; А. Пайман, История русского символизма, М., 2002; Г. Струве, Русская литература в изгнании, Русский путь, М. 1996; Минц З. Г., Блок и русский символизм: Избранные труды в 3 книгах. Кн.3: Поэтика русского символизма, СПб.: 2004; Лавров А.В., Русские символисты. Этюды и разыскания, Москва, 2007; Маковский С., Портреты современникоов, 2000; Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: в 3 кн. / Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий.- М.: 2001; Г.А. Загянская и др., Русский авангард, М., Рати-Гитис, 2007; Л. П. Кременцов, Русская литературе XX века в двух томах, Москва, Академия, 2003; История русской литературы в 4-х томах, Москва, Высшая школа, 2005-2008; История русской литературы. ХХ век (том 1.), под. ред. В.В. Агеносова, М.: 2007, В. Громова Русская литература 20. века/научный ред. Тимина, С. И., СПб. 2002; Корнелия Ичин, Авантгардный взрыв. СПб: 2016; Moderna ruska kultura, CID, Podgorica, 2007.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće u diskusiji na časovima: 15 poena. Seminarski rad: 35 poena. Završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.
Posebne naznake za predmet	Najveći dio literature se čita na ruskom jeziku.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit iz navedenog predmeta, student će moći da: <ul style="list-style-type: none"> • opiše društveno-istorijske i kulturološke okolnosti u Rusiji kraja 19. i prve polovine 20. vijeka • identificuje i uporedi najznačajnije poetske škole i predstavnike ruskog modernizma i ruske avangarde, nabroji i interpretira najuticajnije filozofske koncepcije • analizira estetičke, filozofske, sociološke i ideoološke slojeve umjetničkih djela • uočava specifične crte fenomena ruske emigrantske književnosti • interpretira književne tekstove i druga umjetnička djela dekodirajući njihove intertekstualne i interdisciplinarne veze sa drugim djelima iz ruske i svjetske kulturne baštine • analizira književne i neknjiževne tekstove različitih žanrova nastale u emigraciji i uočava njihove stilske i formalne karakteristike, koristeći odgovarajući metajezik i književno-teorijska znanja. • samostalno istražuje probleme iz oblasti predmeta