

Filološki fakultet / Engleski jezik i književnost (2017) / Engleska književnost 3 - Klasicizam i sentimentalizam

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Predmet ima za cilj upoznavanje studenata sa osnovnim odlikama britanskog klasicizma i sentimentalizma (XVIII vijek) i najznačajnijim piscima ovih književnih pravaca. Kako se radi o periodu rađanja najraširenije i najpopularnije prozne forme (romana) u anglo-kontekstu, poseban fokus je na početku i razvoju romana kao oblika i njegovih (pred)vrsta koje se računaju ka najznačajnijim strujama onoga što je najvrjednije u anglo-romanu kao i na kontekstualizaciji tema, interesovanja i postignuća najznačajnijih autora.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Vesna Bratić, dr Gordana Žugić
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanja, vježbe, diskusije, vođene diskusije
I nedjelja, pred.	Društveno-istorijske i kulturne prilike. Idejna atmosfera i filozofska „podloga“; filozofija racionalizma i poetika klasicizma: uticaji. Prožimanje (kon)teksta društva i duha racionalizma i „Prosvjetiteljstva“ i književne produkcije
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	II Engleski roman – počeci. Roman kao književna vrsta (kratak pregled). Roman kao « najpopularnija » književna vrsta.
II nedjelja, vježbe	Mol Flanders - analiza i diskusija
III nedjelja, pred.	« Pikarski » junaci Danijela Defoa. Mol Flanders (anti-junakinja). Robinzon Kruso i engleski preduzetnički duh.
III nedjelja, vježbe	Mol Flanders - analiza i diskusija, nastavak
IV nedjelja, pred.	Mračna satira mizoginog utopiste : Džonatan Svift – Guliverova putovanja, pamflet-esej : « Jedan skroman predlog ». A Modest Proposal For preventing the Children of Poor People From being a Burthen to Their Parents or Country, and For making them Beneficial to the Publick
IV nedjelja, vježbe	Gulliver's Travels - analiza i diskusija (prvi i drugi dio)
V nedjelja, pred.	Semjuel Ričardon i njegova « etika palanke ». Epistolarni roman. Trasiranje puta za psihološki roman (Od Džonsona preko Ostinove do Vulf i Džojso). Pamela, Klarisa
V nedjelja, vježbe	Gulliver's Travels - analiza i diskusija (treći i četvrti dio)
VI nedjelja, pred.	Henri Filding ili « ništa mi ljudsko nije strano ». Komični ep u prozi – roman. Prve teorije o romanu iz engleskog pera. Pikarski roman, društveni roman, roman « na putu ». Linija Čoser-Filding-Dikens-Tekeri. Džozef Endruz, Tom Džons.
VI nedjelja, vježbe	Tom Jones - analiza i diskusija
VII nedjelja, pred.	priprema za kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	KOLOKVIJUM
VIII nedjelja, pred.	Poezija (neo)klasicizma : Od Otmice Lukrecije do otmice vitice : Aleksandar Pôp. Esej o čovjeku ; Esej o kritici ; Otmica vitice (mock-heroic).
VIII nedjelja, vježbe	Aleksandar Pôp. Esej o čovjeku ; Esej o kritici ; Otmica vitice - analiza i diskusija
IX nedjelja, pred.	Esej XVIII vijeka : Uputstva za savršenog džentlmena : Džozef Edison, Ričard Stil
IX nedjelja, vježbe	Aleksandar Pôp. Esej o čovjeku ; Esej o kritici; analiza i diskusijaT
X nedjelja, pred.	naliza i diskusijaSentimentalizam ili samo još (ne baš tako) « malo » do romantizma ; Poezija sentimentalizma : Grobljanska « škola ». Edvard Jang. Viljem Kuper. Tomas Čaterton, Tomas Grej – Elegija napisana na seoskom groblju
X nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum
XI nedjelja, pred.	Amatory fiction – ženski pisci 18. vijeka, Afra Ben, Ilajza Hejvud Love in Excess. Frensis Berni Fantomina. Lejdi Meri Motagju. Pisma. Dnevници.
XI nedjelja, vježbe	Tomas Grej – Elegija napisana na seoskom groblju - analiza i diskusija
XII nedjelja, pred.	Sentimentalno putovanje kroz roman. Oliver Goldsmit : Vejkfildski sveštenik – melodrama i(li) parodija.
XII nedjelja, vježbe	Amatory fiction - izbor iz tekstova, analiza
XIII nedjelja, pred.	Putovanje kroz vrijeme u književnoj istoriji : Postmodernistički roman dva vijeka prije postmodernizma ?! Lorens Stern : Život i mišljenja Tristrama Šendija. Sentimentalno putovanje kroz Francusku i Italiju.

XIII nedjelja, vježbe	Oliver Goldsmith : Vejkfildski sveštenik – analiza i diskusija
XIV nedjelja, pred.	Lorens Stern : Život i mišljenja Tristrama Šendija; analiza, diskusija,
XIV nedjelja, vježbe	Sentimentalno putovanje kroz Francusku i Italiju - analiza i diskusija
XV nedjelja, pred.	. Gotski roman (Horas Volpol, En Redklif...); Gotsko kao nasljeđe i nepresušni izvor u anglo-narativu.
XV nedjelja, vježbe	Gotski roman-analiza/diskusija
Obaveze studenta u toku nastave	Student je dužan da prisustvuje predavanjima i vježbama i pristupa provjerama znanja
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Primarna literatura, beletristika je data u samom programu. Izbor iz poezije je moguće naći u Kuić, Ranka. Antologija engleske romantičarske poezije, Beograd: Nolit, 1971. Đukanović, Bojka. Reader in English Literature 2, Podgorica: Univerzitet Crne Gore, 1999. i/ili na internetu. Predložana udžbenička literatura/Suggested textbooks Day, Gary, and Bridget Keegan, eds. The eighteenth-century literature handbook. Bloomsbury Publishing, 2009. Spacks, Patricia Meyer. Novel beginnings: experiments in eighteenth-century English fiction. Yale University Press, 2008. Carnell, Rachel. Partisan Politics, Narrative Realism, and the Rise of the British Novel. Springer, 2006. Richetti, John, ed. The Cambridge companion to the eighteenth-century novel. Cambridge University Press, 1996. Andrijašević, Janko. Engleska književnost klasicizma i sentimentalizma, neobjavljena skripta
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	- Prisustvo predavanjima 7 poena (prisustvo predavanjima se boduje sa 0.5, 14 nedjelja – nedjelja za kolokvijum. Prisustvo vježbama se formalno ne boduje, ali se na vježbama intenzivno obrađuju tekstovi/teme/poezija koji se NE OBRAĐUJU na predavanjima, ali se OBAVEZNO nalaze u SVIM provjerama znanja. (Konstruktivna) aktivnost na vježbama boduje se sa do 7 poena. Na vježbe bi trebalo dolaziti »sa« prethodno pročitanim odlomcima tekstova/tekstovima koje su nastavnici najavili da je neophodno pročitati. - »Kviz« test(ovi) (provjera da li su tekstovi/romani/poezija (uglavnom) za vježbe pažljivo pročitani) 16 poena - Kolokvijum 30 poena (isključivo pisana provjera znanja). Gradivo koje se priprema za kolokvijum obavezno obuhvata gradivo pređeno do VII nedjelje, a ukoliko se iz nekih razloga (dostupnost sala/poklapanja sa provjerama znanja iz drugih predmeta kolokvijum odlaže, on će obuhvatiti i gradivo pređeno do tog datuma). - Završni ispit 40 poena (pisano/usmeno) Završni ispit obuhvata sve gradivo (budući da se poeni računaju kumulativno). Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena
Posebne naznake za predmet	Neophodno je pročitati sve obavezne tekstove. Postoje dobri prevodi u duhu jezika i vremena na kojem i u kojem su pisani, na srpskom i hrvatskom jeziku, ali bi bilo dobro pročitati ih i u originalu. Istraživanja i praksa pokazuju da čitanje osim što obogaćuje leksiku, značajno pojačava fluentnost i tačnost u upotrebi jezika.
Napomena	Nastava se izvodi i provjere znanja obavljaju na engleskom jeziku.
Ishodi učenja	Ishodi: Nakon što student položi ovaj ispit student bi trebalo da - poznaje i razumije društveno-istorijski kontekst Engleske XVIII vijeka, te osnovne filozofsko-političke trendove Doba razuma/prosvetiteljstva; - imenuje najznačajnije pisce i djela 18. vijeka u Engleskoj i kontekstualizuje djela najistaknutijih pisaca engleskog "dugog XVIII vijeka"; -je u stanju da izdvoji glavna estetska, epistemološka i politička obilježja racionalizma i (neo)klasicizma i samostalno interpretira književne tekstove nastale u epohi neoklasicizma u Engleskoj; - u stanju je da razumije kontekst koji je pogodio rađanju i razvoju žanra romana u Engleskoj - sveobuhvatnije poima englesku književnu i intelektualnu istoriju kroz uvid u osamnaestovjekovne izvore kasnijih književnih i intelektualnih tradicija, prevashodno društveno-istorijsku i kulturološku uslovljenost nastanka i popularizacije romana u Engleskoj; - osposobljava se za dalji samostalan rad na sadržajima iz istog perioda i kompetentnu upotrebu relevantnih štampanih i elektronskih izvora.