

Filološki fakultet / Engleski jezik i književnost (2017) / BRITANSKA I AMERIČKA CIVILIZACIJA IV

Uslovljenost drugim predmetima	Nema.
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj ovog predmeta jeste upoznavanje studenata sa imagološkim studijama usredsređenim na heteroimaginiranje - stvaranje slike o južnoslovenskim zemljama i Crnoj Gori kod britanskih putnika i pisaca od najranijih kontakata kultura do modernog doba. Posebna pažnja biće posvećena analizi Drugosti kao višeslojnog, kompleksnog odnosa evropskog jugoistoka i zapada.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Saša Simović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, prezentacije
I nedjelja, pred.	Uvod u predmet. Imagološke studije
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Rani kontakti kultura - Engleska i južnoslovenske zemlje
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Ilirija i Sklavonija
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Južnoslovenski naučnici i pisci u Engleskoj u periodu 16. i 17. vijeka
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Engleska svjedočanstva o Crnoj Gori iz 18. i 19. vijeka
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Posrednici dviju kultura (vikontesa Strangford, Luiza Ker, Elodi Loton Mijatović i Čedomilj Mijatović)
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Stereotipi i Balkan
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Konstruisanje Drugog u putopisima i fikciji
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Prezentacije studenata
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Film Zatočenik Zende
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Iz vizure putnica
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Prezentacije studenata
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	P. Džouns i The Pobratim
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Malkolm Ber i doživljaj Crne Gore. Revizija gradiva
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, pripremaju se i aktivno učestvuju na časovima, rade domaće zadatke / prezentacije.
Konsultacije	Nakon svakog časa
Opterećenje studenta u casovima	3 kredita x 40/30
Literatura	Michail, Eugene. The British and the Balkans: Forming Images of Foreign Lands, 1900-1950. London,

	New York, Bloomsbury, 2011; Todorova, Maria. Imagining the Balkans. (Rev. ed.) Oxford, Oxford University Press, 2009; Korte, Barbara, Ulrike, Eva et al. (eds) Facing the East in the West: Images of Eastern Europe in the British literature. Rodopi, Amsterdam, New York, 2010; Cunningham, Valentine. British Writers of the Thirties. (Rev. ed.) Oxford, Clarendon Press 1993; Jezernik, Božidar. Wild Europe: The Balkans in the Gaze of Western Travelers, London, Saqui Books, 2004; Čolović, Ivan. "Balkanist Discourse and Its Critics, Hungarian Review, Vol. IV, No. 2, 29 March, 2013; Goldsworthy, Vesna. Inventing Ruritania: The Imperialism of the Imagination, New Haven, Yale University Press, 1998; Bakić-Hayden, Milica, Robert, M. "Orientalist Variations on the theme the Balkans: Symbolic Geography in Recent Yugoslav Cultural Politics", Slavic Review, Vol. 51, 1992.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	kolokvijum - 35 poena, prisustvo - 5 poena, prezentacija - 10 poena, završni ispit - 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se najmanje sakupi 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Nastava se izvodi na engleskom jeziku.
Napomena	Nema.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit biće u mogućnosti da: - samostalno analizira rane kontakte kultura (Britanija i južnoslovenske zemlje), interpretira značaj i doprinos južnoslovenskih naučnika i pisaca u Engleskoj u 16. i 17. vijeku, - analizira i kategorizuje najznačajnija engleska svjedočanstva o Crnoj Gori iz perioda 18. i 19. vijeka, - ispituje i upoređuje doprinos najznačajnijih posrednika dviju kultura iz perioda 19. stoljeća, - samostalno interpretira pojam stereotipa i Drugosti, - interpretira sliku o Crnoj Gori i južnoslovenskim zemljama u djelima pojedinih putopisaca i pisaca iz 20. vijeka, - izlaže i obrazlaže svoje stavove o (hetero)imaginiranju, samostalno istražuje sadržaje iz domena kontakata dviju kultura kroz vjekove.