

Filološki fakultet / Engleski jezik i književnost / FEMINISTIČKA KNJIŽEVNA KRITIKA

Uslovljenost drugim predmetima	Pohađanje ovog predmeta nije uslovljeno drugim predmetima.
Ciljevi izučavanja predmeta	Razumjeti društveno-istorijske okolnosti koje su uslovile razvoj određenih tendencija koje se izučavaju u okviru feminističke teorije i kritike; razumjeti istorijski razvoj pomenute teorije i kritike; upoznati se sa radom značajnih teoretičarki čija ostvarenja predstavljaju osnovu feminističke književne teorije i kritike.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Aleksandra Nikčević-Batričević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, diskusije, samostalna istraživanja i izrada seminarskih radova
I nedjelja, pred.	Uvod u predmet, raspodjela obaveza
I nedjelja, vježbe	-
II nedjelja, pred.	Definisanje feminističke teorije i kritike
II nedjelja, vježbe	-
III nedjelja, pred.	Značaj fem. teorije i kritike u afirmaciji ženskog književnog stvaralaštva
III nedjelja, vježbe	-
IV nedjelja, pred.	Teorijski doprinosi sa tri strane: britanski, francuski, američki uticaji
IV nedjelja, vježbe	-
V nedjelja, pred.	Britanske feministkinje u 17., 18. i 19. vijeku
V nedjelja, vježbe	-
VI nedjelja, pred.	Virdžinija Vulf kao feministkinja
VI nedjelja, vježbe	-
VII nedjelja, pred.	Modernizam i modernistkinje: različiti primjeri marginalnosti
VII nedjelja, vježbe	-
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VIII nedjelja, vježbe	-
IX nedjelja, pred.	Analiza kolokvijuma, termin za predaju seminarskih radova
IX nedjelja, vježbe	-
X nedjelja, pred.	Američki književni kanon i feminističke intervencije u njemu
X nedjelja, vježbe	-
XI nedjelja, pred.	Rad američkih pjesnikinja i njihovi teorijski napisi na temu drugotalasne problematike
XI nedjelja, vježbe	-
XII nedjelja, pred.	'Uranjanje u olupinu', mogućnosti interpretacije.
XII nedjelja, vježbe	-
XIII nedjelja, pred.	Afro-Amerikanke i njihov doprinos razvoju feminističke misli: Toni Morison, Elis Voker, Džun Džordan.
XIII nedjelja, vježbe	-
XIV nedjelja, pred.	Gloria Anzaldua i priča o granici
XIV nedjelja, vježbe	-
XV nedjelja, pred.	Analiza seminarskih radova i priprema za završni ispit
XV nedjelja, vježbe	-
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu i aktivno učestvuju u njoj, da obavljaju samostalno istraživanje i pišu seminarske radove.
Konsultacije	Ponedjeljak, 13:00-14:00h
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno: 7 kredita x 40/30 = 9 sati i 30 min. U semestru: nastava i završni ispit: 9 sati i 30 min x 16 nedjelja = 148 sat
Literatura	Felman, Shoshana. What Does a Woman Want? Reading and Sexual Difference. Johns Hopkins Univ. Press, 1993; Fendler, Susanne, ed. Feminist Contributions to the Literary Canon: Setting Standards of

	Taste. Mellen, 1997; Hedges, Elaine and Shelley Fisher Fishkin, ed. Listening to Silences: New Essays in Feminist Criticism. 1994; Hohne, Karen and Helen Wussow, ed. A Dialogue of Voices: Feminist Literary Theory and Bakhtin. 1994; Humm, Maggie, ed. Practicing Feminist Criticism: An Introduction. 1995; Lydon, Mary. Skirting the Issue: Essays in Literary Theory. 1995; Meaney, Gerardine. (Un)like Subjects: Women, Theory, Fiction. 1993; Miller, Nancy K. Subject to Change: Reading Feminist Writing. Columbia Univ. Press, 1988; Moers, Ellen. Literary Women. Oxford Univ. Press, 1985; Morris, Pam. Literature and Feminism: An Introduction. 1993; Sellers, Susan, ed. Feminist Criticism: Theory and Practice. Univ. of Toronto Press, 1991.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjivanje je struktuirano na skali 0-100% savladanog materijala, a prelazna ocjena stiće se kumulativnim ostvarivanjem 51% ukupnog materijala, na sljedeći način: Maksimalan broj poena po aktivnostima Prisustvo – 5 poena Seminarski rad - 35 poena Kolokv
Posebne naznake za predmet	Nastava se odvija na crnogorskom i engleskom jeziku. Seminarski rad piše se na engleskom jeziku.
Napomena	Nema
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. prepozna prirodu ženskog stvaralaštva i njegov društveni značaj; 2. razumije društveno-istorijske okolnosti koje su uslovile razvoj određenih tendencija koje se izučavaju u okviru feminističke teorije i kritike; 3. razumije prirodu i intencionalnost subjekta koji je u fokusu teoretičarki i kritičarki koje stvaraju u okviru ove teorije/kritike; 4. navede i analizira najznačajnije književnoteorijske tekstove iz ovoga korpusa, fokusirajući se na francuski i anglo-američki kontekst; 5. poznaje rad vodećih teoretičarki iz oblasti ove teorije i kritike; 6. prati razvoj ove teorije u dvadeset i prvom vijeku; 7. uspješno prevodi književnoteorijske tekstove iz pera najznačajnijih autorki koje u okviru ove teorije i kritike stvaraju; 8. vrši detaljnu analizu vodećih savremenih književnih tekstova kroz fokus feminističke književne teorije i kritike.