

Filološki fakultet / ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST / Savremene tendencije u engleskoj književnosti 1

Uslovljenost drugim predmetima	--
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa glavnim pravcima i karakteristikama britanskog romana u drugoj polovini dvadestog i početnim godinama dvadeset prvog vijeka, kao i sa najznačajnijim piscima i najreprezentativijim romanima savremene britanske proze. Dalje razvijanje sposobnosti kritičke analize književnih tekstova.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Vanja Vukićević Garić; dr Dijana Mirković
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije. Korištenje audio-vizuelnog materijala.
I nedjelja, pred.	1. Upoznavanje za predmetom. Društveno-istorijske prilike i njihov uticaj na savremene tendencije u romanu. Osnovne odlike britanskog romana od 50-tih i 60-tih godina dvadestog vijeka do danas.
I nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA
II nedjelja, pred.	2. Povratak realizma. »Angry young men«. Akademski roman. Kingsley Amis.
II nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA
III nedjelja, pred.	3. Kingsley Amis, Lucky Jim.
III nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA
IV nedjelja, pred.	4. Postmodernizam. Eksperimentalni roman. Istoriografska metafikcija.
IV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA
V nedjelja, pred.	5. John Fowles, The French Lieutenants Woman.
V nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA
VI nedjelja, pred.	6. Internacionalizacija engleskog romana. Bikulturalnost i multikulturalnost u romanu. Kazuo Ishiguro.
VI nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA
VII nedjelja, pred.	7. Kazuo Ishiguro, An Artist of the Floating World. The Remains of the Day.
VII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA
VIII nedjelja, pred.	Revizija, diskusija o pređenom gradivu
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum
IX nedjelja, pred.	Analiza kolokvijuma. Diskusija i uvod u drugi dio semestra. Fim (adaptacija nekog od romana)
IX nedjelja, vježbe	Film vs roman
X nedjelja, pred.	10. Post-postmodernizam - »neorealističke« tendencije i povratak priči. Istorija i fikcija: retrospektivni narativ i strukturiranje sjećanja.
X nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum
XI nedjelja, pred.	11. Graham Swift, Waterland i/ili Last Orders
XI nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLOMAKA
XII nedjelja, pred.	12. Realizam i autoreferencijalnost. Kombinovanje žanrova. Savremeni best-selleri.
XII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLOMAKA
XIII nedjelja, pred.	13. Ian McEwan, Atonement. Martin Amis, Money.
XIII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLOMAKA
XIV nedjelja, pred.	14. Odrane seminarskih radova, usmena izlaganja.
XIV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLOMAKA
XV nedjelja, pred.	15. Revizija gradiva, diskusije, zaključci. Priprema za završni ispit.
XV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLOMAKA
Obaveze studenta u toku nastave	Aktivno učešće u diskusijama na predavanjima i vježbama, čitanje obaveznih djela, kolokvijum, završni ispit, prezentacija.
Konsultacije	Svake sedmice: online i uživo.
Opterećenje studenta u	

casovima	
Literatura	Bradbury, Malcom, The Modern British Novel, Secker & Warburg, London, 1994, Bradbury, Malcom, Cooke, Judy (eds.), New Writing, Minerva, London, 1992; Ford, Boris (ed.), The New Pelican Guide to English Literature - 8. The Present, Penguin Books, Harmondsworth, 1983; Hutcheon, Linda, A Poetics of Postmodernism, Routledge, London, 1992; Massie, Allan, The Novel Today: A Critical Guide to the British Novel, 1970 - 1989, Longman, New York, 1990; McHale, Brian, Postmodernist Fiction, Routledge, London, 1987; Stevenson, Randal, The British Novel since the Thirties: An Introduction, B.T.Batsford, London, 1986.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prezentacija istraživanja: 15 p. Kolokvijum: 35p. Završni ispit: 50 p.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što polože ovaj predmet, studenti će biti u mogućnosti da: 1. Navedu i opišu ključne pravce, tendencije, stilske formacije i dostignuća britanskog romana iz druge polovine 20. vijeka i početka 21.vijek; 2. Povežu osnovne odlike društveno-istorijskih i kulturnih tokova sa razvojem romana u ovom periodu; 3. Nabroje najistaknutije autore i djela u britanskoj prozi 20.vijek, kao i one koji čine aktuelnu književnu scenu u Velikoj Britaniji; 4. Argumentovano i detaljno analiziraju romane uvrštene u program, kao i ostala djela obrađivanih autora, komentarišući njihove pripovjedne tehnike, likove, tematsko-ideološke preokupacije, itd; 5. Pišu eseje i radove na raznovrsne teme iz oblasti savremenog britanskog romana, u potpunosti vladajući svim formalno-tehničkim i organizacionim parametrima.