

Filološki fakultet / Italijanski jezik i književnost / Italijanska književnost VI

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj da studenta upozna sa najznačajnijim tekstovima književnih djela, žanrovima, kritičkim i istorijskim tumačenjima od XVIII do kraja XX vijeka.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	profesor: doc. dr Olivera Popović, asistent: mr Desanka Jauković
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, testovi, čitanje lektire, konsultacije
I nedjelja, pred.	K. Goldoni: La Locandiera
I nedjelja, vježbe	Podjela domaćih zadataka
II nedjelja, pred.	Đ. Parini: Il Giorno
II nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
III nedjelja, pred.	V. Alfijeri: Saul, Mirra
III nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
IV nedjelja, pred.	U. Foskolo: Soneti, I Sepolcri
IV nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
V nedjelja, pred.	A. Manzoni: I promessi sposi
V nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
VII nedjelja, pred.	Đ. Leopardi: pjesme
VII nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
VIII nedjelja, pred.	Đ. Verga: I Malavoglia
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
IX nedjelja, pred.	Đ. Verga: I Malavoglia
IX nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
X nedjelja, pred.	G. D'Annunzio: pjesme
X nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
XI nedjelja, pred.	L. Pirandello: Sei personaggi in cerca d'autore
XI nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
XII nedjelja, pred.	Italo Svevo: La coscienza di Zeno
XII nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
XIII nedjelja, pred.	E. Montale: pjesme
XIII nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
XIV nedjelja, pred.	I. Kalvino: I nostri antenati
XIV nedjelja, vježbe	Čitanje, prevod i analiza odabranih odlomaka
XV nedjelja, pred.	Kolokvijum
XV nedjelja, vježbe	Analiza rezultata na kolokvijumu
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju predavanja i vježbe, predaju sve domaće zadatke, rade testove, kolokvijum i završni ispit.
Konsultacije	Četvrtkom i petkom: 9.00 - 10.00
Opterećenje studenta u casovima	NEDJELJNO 6 kredita x 40/30 = 8 sati 4 sata predavanja 4 sata samostalnog rada, uključujući konsultacije U TOKU SEMESTRA Ukupno sati za predmet: 6x30=180 Nastava i završni ispit: 8x16 sati= 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8x2=16 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita 36 sati Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) 16 sati (Priprema) 36 sati (Dopunski rad) = 180
Literatura	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: Dal testo alla storia, dalla storia al testo (Paravia, Torino); Luperini,

	Cataldi, Marchiani, Marchese, Donnarumma: La scrittura s l'interpretazione (Palumbo, Palermo); Guglielmino, Grosser: Il sistema letterario (Principato, Milano); Ceserani R., De Federicis: Il materiale e l'immaginario (Loescher editore, Milano); Petronio, Masiello: La produzione letteraria in Italia (Palumbo, Palermo); G. Ferroni, Storia della letteratura italiana, Einaudi, Milano, 1991.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo: 2 poena; aktivnost na času, priprema i prezentacija zadatog materijala: 8 poena; kolokvijumi 2x20 poena; završni ispit: 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Raspodjela poena po nivoima: E: 51 – 59 D: 6
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Po odslušanom kursu i položenom ispitu, student će biti osposobljen da: 1. Analizira genezu, strukturu, teme, jezik i stil reprezentativnih djela italijanske književnosti nastalih od baroka do postmoderne, oslanjajući se na koncepte i teorije koje prevladavaju na studijama italijanskog jezika; 2. Uporedi razvojne linije italijanske književnosti; 3. Argumentovano raspravlja na teme iz italijanske književnosti baroka, prosvjetiteljstva, romantizma, realizma, moderne i postmoderne; 4. Napiše manji rad (esej, seminarski rad) na određenu temu iz italijanske književnosti.