

**Filološki fakultet / Italijanski jezik i književnost / Predmet uže struke-crnog.ital. kul. veze i odnosi**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa počecima, tokovima i razvojem crnogorsko-italijanskih kulturnih i književnih odnosa
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Vesna Kilibarda
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanja, konsultacije, čitanje lektire
I nedjelja, pred.	Uvod u predmet
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Društveno istorijski kontekst crnogorsko-italijanskih kulturnih i književnih veza
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Recepcija italijanske književnosti u Crnoj Gori: prevodi u časopisima
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Recepcija italijanske književnosti u Crnoj Gori: posebna izdanja
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Lazar Tomanović: najveći popularizator italijanske kulture
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Stevan Vrčević - jedan od prvih dantologa među Južnim Slovenima
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Italijani - crnogorski bibliografi: Dj. Valentineli, A. Teneroni, C. T. de Kvarengi
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Odjeci Crne Gore u italijanskoj kulturi i književnosti: aspekti interesovanja
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Italijanska beletristika crnogorske inspiracije
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Bartolomeo Bjazoleto putopisac o Crnoj Gori
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Recepcija Njegoševog lika i djela: teme
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Njegoš - protagonist italijanskih romantičarskih mistifikacija
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Prevodi Njegoša na italijanski jezik
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Njegoševi odnosi sa N. Tomazeom
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Prevodi Nikole I Petrovića na italijanski jezik
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju predavanja, čitaju lektiru, urade seminarski rad i polažu završni ispit.
Konsultacije	Utorak: 09:00 - 10:00 Srijeda: 10:00 - 11:00
Opterećenje studenta u casovima	NEDJELJNO 7 kredita x 40/30 - 9 sati 30 minuta Struktura: 1 sat i 30 minuta predavanja 8 sati samostalnog rada uključujući i konsultacije. U SEMESTRU Nastava i završni ispit: 16 x 9 sati 30 minuta = 149 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 9 sati 30 minuta = 19 sati Ukupno opterećenje za predmet 7 x 30 = 210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita: 42 sati Struktura opterećenja; 149

	sati (nastava) + 19 sati (priprema) + 42 sata (dopunski rad) = 210 sati
Literatura	A, Cronia. La conoscenza dal mondo slavo in Italia, Padova 195B; M, Zorić, Književni dodiri hrvatsko-italijanski, Split 1992; N. Stipčević, Dva preporoda, Beograd 1979; V. Kilibarda, Italijanska književnost u Cmoj Gori do 1918; Nikšić, 1992; V. Kilitjanta. Italijanska bibliografija o Crnoj Gori (1532-1941), Cetinje, 1993; V. Kilibarda, Njegoš i Trst, Podgorica 2000; V. Kilibarda, O Njegosu i Gorskom vijencu na italijanskom jeziku u XIX vijeku, Zbornik CANU knj. 56, Podgorica 2001; V, Kilibarda, Osvrt na italijanske prevode književnog djela Nikole I Petrovića, Zbornik CANU, knj. 49, Podgorica 1996; V. Kilibarda. Njegosa i Italija. Enciklopedija Njegoš, Podgorica 1999, str. 161-169; V, Kilibarda, Il Romanticismo italiano e il Montenegro, Bari 2003; "Studia Romanica et Anglicae Zagrabienis", "Italica Balaradensia".
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 10 poena. Izrada seminarskog rada: 40 poena. Završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Raspodjela poena po nivoima: E: 51 - 59 D: 60 - 69 C: 70 - 79 B: 80 - 89 A: 90 - 100
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Po odslušanom kursu i položenom ispitu student će biti osposobljen da: 1. Opiše početke, tokove i specifičnosti razvoja crnogorsko-italijanskih kulturnih i književnih odnosa; 2. Predstavi bitne momente i aktere recepcije italijanske književnosti u Crnoj Gori; 3. Predstavi bitne momente recepcije crnogorskih tema u italijanskoj literaturi.