

Filološki fakultet / Francuski jezik i književnost / FRANCUSKA KNJIŽEVNOST
4-Prosvjetiteljstvo

Uslovjenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje s glavnim predstavnicima francuskog Prosvjetiteljstva i najvažnijim istorijskim, političkim i duhovnim kretanjima do Francuske revolucije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Dragan Bogojević
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanje, diskusija
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje i upoznavanje studenata s programom i načinom rada.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Monteskje, plemić i prosvjetitelj.
II nedjelja, vježbe	Persijska pisma (satira društva i običaja). (analiza odabranih odlomka).
III nedjelja, pred.	Marivo, pozorišne iluzije. „Marivodaž“.
III nedjelja, vježbe	Igra ljubavi i slučaja. (analiza odabranih odlomka).
IV nedjelja, pred.	Marivo, nedovršeni romani
IV nedjelja, vježbe	Marjanin život. (analiza odabranih odlomka).
V nedjelja, pred.	Volter, filozof, pisac.
V nedjelja, vježbe	Kandid, Filozofski rječnik (analiza odabranih odlomka).
VI nedjelja, pred.	Volter, borac za ljudska prava.
VI nedjelja, vježbe	Esej o toleranciji. (analiza odabranih odlomka).
VII nedjelja, pred.	Prevo, drama „totalnih ljubavi“ i usud strasti.
VII nedjelja, vježbe	Manon Lesko. (analiza odabranih odlomka).
VIII nedjelja, pred.	KOLOKVIJUM
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Didro, raznovrsni genije, romanopisac i inovator.
IX nedjelja, vježbe	Ramoov sinovac. Redovnica. (analiza odabranih odlomka).
X nedjelja, pred.	Ruso, pisac, muzičar, paradoksalni umjetnik .
X nedjelja, vježbe	Ispovijesti, Nova Eloiza. (analiza odabranih odlomka).
XI nedjelja, pred.	Ruso, teoretičar društvenog uređenja .
XI nedjelja, vježbe	Emil, Društveni ugovor. (analiza odabranih odlomka).
XII nedjelja, pred.	Laklo, fatalno naličje ljubavi.
XII nedjelja, vježbe	Opasne veze. (analiza odabranih odlomka).
XIII nedjelja, pred.	Bomarše, angažovana komedija.
XIII nedjelja, vježbe	Seviljski berberin. Figarova ženidba. (analiza odabranih odlomka).
XIV nedjelja, pred.	Šenije, pjesnički trag u Prosvjetiteljstvu.
XIV nedjelja, vježbe	Mlada zatočenica. Mlada Grkinja. Jambi. (analiza odabranih odlomka).
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati

	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Francuska književnost (od 1683. do 1857), Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1978; Francuska književnost (od 1857. do 1933), Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1981; Jean-Jacques Tatin-Gourier, Lire les Lumières, Dunod, Paris, 1996; Kolja Mićević, Knjiga francuskih soneta (XVI, XVII, XVIII i XIX stoljeće), Prosveta, Niš, 1999; Jean-François Revel, Une Anthologie de la poésie française, Éditions Robert Laffont, 1984, 1989; Littérature XVIIIesiècle, Nathan, 2001; Gustave Lanson, preradio i priredio Paul Tuffrau, Histoire de la littérature française, Paris, 1951. Studenti dobijaju na početku spisak knjiga za čitanje i zbirku tekstova za rad na vježbama.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i učešće u debati na času do 5 poena; seminarski rad do 15 poena; kolokvijum do 30 poena. Završni ispit do 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Nema
Napomena	
Ishodi učenja	1. Vrednuje žanrovske i estetske karakteristike književnih i filozofskih djela Monteskjea, Marivoa, Voltera, Rusoa, Didroa, Prevoa, Lakloa, Bomaršea, Šenijea, razvijajući ljubav prema svijetu ideja i književnom izrazu. 2. Analizira uticaje materijalističke i deističke filozofije, novih teorija o društvenom uređenju i obrazovanju i višeslojne uloge intelektualca i pisca na književnu produkciju u 18. vijeku, razvijajući otvorenost i kritičko rasuđivanje. 3. Objašnjava dominantne inovacije u epohi Prosvjetiteljstva u proznom (epistolarna, memoarska, filozofska, autobiografska štiva) i pozorišnom izrazu (buržoaska drama i obnova komedije). 4. Autonomno ili nadgledano prevodi odlomke književnog djela iz obavezne literature 18. vijeka, prepoznaje društveni kontekst, uz vrlo dobru interakciju na francuskom jeziku (usmenu ili pismenu). 5. Samostalno ili u paru prezentira seminarski rad iz književnosti i svijeta ideja 18. vijeka, razvijajući sposobnost naučnog pristupa i specijalističke obrade teme, uz korišćenje informacionih tehnologija.