

Filološki fakultet / Francuski jezik i književnost / FRANCUSKA KNJIŽEVNOST 5-Književnost 19.vijeka

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima
Ciljevi izučavanja predmeta	Glavni književni pravci i predstavnici francuske književnosti XIX vijeka, razvijanje književno-istorijske i književno-teorijske kompetencije. U ovom književno-istorijskom pregledu francuske književnosti 19. vijeka naglašavaju se promjene u poetikama pravaca i žanrova od (pred)romantizma, preko parnasa, simbolizma, realizma do naturalizma.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Spomenka Delibašić
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	Romantizam (porijeklo, strani uticaji, manifesti, teorija). Constant, Mme de Staël, Chateaubriand
I nedjelja, vježbe	Video-prezentacija umjetnosti XIX vijeka; Joseph Joubert – Pensées (1774-1824); Mme de Staël – De l'Allemagne (1810); François-René de Chateaubriand – René
II nedjelja, pred.	Realizam (osnovne odlike i teorija umjetnosti). Stendhal
II nedjelja, vježbe	Stendhal – Le Rouge et le Noir
III nedjelja, pred.	Honoré de Balzac, La Comédie humaine
III nedjelja, vježbe	Honoré de Balzac –III. L'entrée dans le monde, Le Père Goriot (1834) ; Stendhal – La Chartreuse de Parme (chapitre 18), 1839. Comparaison de textes
IV nedjelja, pred.	Lamartine, Vigny
IV nedjelja, vježbe	Alphonse de Lamartine – L'Immortalité, méditation V, Méditations poétiques (1820); – Le Lac, Méditations poétiques (1820); Alfred de Vigny – La Maison du berger, «Éva, j'aimerai tout dans les choses créées [...]», (1844), Les Destinées
V nedjelja, pred.	Victor Hugo, pjesnik, romansijer i svjedok svoga vremena
V nedjelja, vježbe	Victor Hugo – À quoi songeaient les deux cavaliers dans la forêt, Les Contemplations (1856); Préface, Cromwell (1827); Les Travailleurs de la mer (1866)
VI nedjelja, pred.	«L'Art pour l'art». Théophile Gautier. Parnas.Leconte de Lisle. Preteče novih struja u poeziji: Gérard de Nerval. Lautréamont.
VI nedjelja, vježbe	Comte de Lautréamont, I, 1-2, Les Chants de Maldoror, 1874
VII nedjelja, pred.	Charles Baudelaire
VII nedjelja, vježbe	Charles Baudelaire – Rêve parisien, Les Fleurs du mal, CXXXII; La Belle Dorothée, Le Spleen de Paris, 1862; Tristesse de la lune, Les Fleurs du mal, LXXV (1857); La Beauté, Les Fleur du mal, XVII; Correspondances, Les Fleur du mal, IV
VIII nedjelja, pred.	Verlaine, Rimbaud
VIII nedjelja, vježbe	Arthur Rimbaud – Le Bateau ivre, Poésies, 1871; Marine, Illuminations; Les Ponts, Illuminations;
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum
IX nedjelja, vježbe	Arthur Rimbaud – Une lettre-programme, Correspondance (1871)
X nedjelja, pred.	Simbolizam: Mallarmé
X nedjelja, vježbe	Stéphane Mallarmé – Sainte; Éventail de Madame Mallarmé; Surgi de la croupe et du bond... (sonnet paru dans La Revue indépendante, janvier 1887)
XI nedjelja, pred.	Gustave Flaubert, romansijer i pripovjedač
XI nedjelja, vježbe	Gustave Flaubert – Madame Bovary, 1857, II, 13
XII nedjelja, pred.	Madame Bovary, Un Coeur simple
XII nedjelja, vježbe	Gustave Flaubert – Madame Bovary, 1857, III, 3; Jean Rousset, Forme et signification, José Corti.
XIII nedjelja, pred.	Naturalizam. Zola
XIII nedjelja, vježbe	Émile Zola – Lettre à la jeunesse, 14 décembre 1897; Les Trois Villes, 1898
XIV nedjelja, pred.	Pripovjetka. Maupassant (Mérimé, Daudet)
XIV nedjelja, vježbe	Maupassant, La Mère sauvage
XV nedjelja, pred.	Književna kritika. Sainte-Beuve. Hyppolite Taine.

XV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Francuska književnost, Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1976; Le XIXe siècle, Nathan; Pierre-Georges Castex et Paul Surer, Histoire de la littérature française; Arsène Chassang-Charles Senninger; Recueil de textes littéraires français, XIXe siècle; Collection littéraire Lagarde & Michard, XIXe siècle, Bordas; Kolja Mićević, Knjiga francuskih soneta, Prosveta, Niš, 1999; Littérature XIXe siècle, Nathan, 2001; Jean-François Revel, Une anthologie de la poésie française, Editions Robert Laffont, Bouquins, 1984, 1989; Gustave Lanson, prerađio i priredio Paul Tuffrau, Histoire de la littérature française, Paris, 1951
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit student/kinja bi trebalo da: 1. Sintetički prikaže razvoj francuske književnosti XIX vijeka preko razvoja književnih žanrova i preko idejno-estetskih karakteristika glavnih pisaca i djela, 2. Razumije kategorije nauke o književnosti upoznavajući se sa tokovima i najboljim ostvarenjima književnosti XIX vijeka, 3. Objašnjava raznolikost i inovativnost književne produkcije XIX vijeka-romantizam, realizam, pozorište XIX vijeka, parnasovska škola, simbolizam, naturalizam, pripovjetka, književna kritika, 4. Autonomno ili nadgledano prevodi odlomke književnog djela iz obavezne literature XIX vijeka, prepoznaje društveni kontekst, uz vrlo dobru interakciju na francuskom jeziku (usmenu ili pismenu), 5. Razumije i samostalno ili u paru prezentira seminarski rad ili projektni zadatak, uz korišćenje informacionih tehnologija.