

**Filološki fakultet / Francuski jezik i književnost / SPEC. KURS.IZ FRAN.KNJIŽ..Š.BODLER I  
 MOD FR.POEZ.**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima
Ciljevi izučavanja predmeta	Sagledavanje originalnih karakteristika Bodlerove poezije
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jasmina Nikčević
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanja, konsultacije, radionice, izrada i prezenacije seminarskih radova, učenje za završni ispit
I nedjelja, pred.	Bodlerovo djelo kao prekretnica u razvoju francuske i evropske poezije
I nedjelja, vježbe	Analiza dihotomije classique/moderne
II nedjelja, pred.	Veliki prethodnici: Fransoa Vijon, Alfred de Vinji, Victor Igo, Žerar de Nerval
II nedjelja, vježbe	Analiza reprezentativnih stihova Bodlerovih prethodnika
III nedjelja, pred.	«Cvijeće zla», geneza djela
III nedjelja, vježbe	Analiza naslova djela i prepoznavanje stilskih figura
IV nedjelja, pred.	«Cvijeće zla», struktura
IV nedjelja, vježbe	Analiza pjesme Au lecteur
V nedjelja, pred.	Male pjesme u prozi
V nedjelja, vježbe	Analiza pjesme L'Etranger
VI nedjelja, pred.	«Vještački rajevi»
VI nedjelja, vježbe	Uočavanje sličnosti/razlika u Bodlerovim djelima
VII nedjelja, pred.	Bodler kritičar
VII nedjelja, vježbe	Analiza kritike posvećene slikaru Delakroa
VIII nedjelja, pred.	Predjeli jave u Bodlerovoj poeziji: Pariz, svijet djetinjstva, «mundus muliebris», dendizam
VIII nedjelja, vježbe	Analiza pjesama Correspondances, ELEVATION, L'albatros
IX nedjelja, pred.	Predjeli sna u Bodlerovoj poeziji; dominantne teme: splin, bjekstvo, pad i uzvinuće, ponor, ogledalo
IX nedjelja, vježbe	Analiza pjesama L'ennemi, L'homme et la mer
X nedjelja, pred.	Koncept splina, istorijat i značenje
X nedjelja, vježbe	Analiza pjesama L'ideal, La beaute, Hymne a la beaute, La chevelure
XI nedjelja, pred.	Bodlerova poetika
XI nedjelja, vježbe	Analiza pjesama Duellum, Une charogne
XII nedjelja, pred.	«Ukleti» pjesnik
XII nedjelja, vježbe	Analiza pjesama Benediction, Le possede
XIII nedjelja, pred.	Bodlerovi pjesnički nasljednici I: Pol Verlen, Artur Rembo, Stefan Malarme
XIII nedjelja, vježbe	Poređenje pjesama
XIV nedjelja, pred.	Bodlerovi pjesnički nasljednici II: Gijom Apoliner, Pol Valeri, Iv Bonfoa
XIV nedjelja, vježbe	Poređenje pjesama i poetika navedenih pjesnika
XV nedjelja, pred.	Prezentacija seminarskih radova i diskusija
XV nedjelja, vježbe	Prezentacija seminarskih radova i diskusija
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, pripremaju se i aktivno učestvuju na časovima tumačenja tekstova, napišu obavezni seminarski rad i učestvuju u raspravi radova ostalih kolega koji se analiziraju na času.
Konsultacije	Nakon termina časova predavanja i vježbanja
Opterećenje studenta u casovima	U toku semestra Ukupno sati za predmet: 6x30=180 Nastava i završni ispit: 8x16 sati= 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8x2=16 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita 36 sati Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) 16 sati (Priprema) 36 sati (Dopunski rad) = 180

Literatura	Šarl Bodler: Sabrana djela u 5 knjiga, (u redakciji R. Konstantinovića) 1979; Š. Bodler: «Cvetovi zla» (prevod B. Ivojinovića), 1976; «Cvece zla» (prevod N. Bertolina, 2006; Oeuvres complètes, éd. J. Crépet, Conard, 1922 à 1953; éd. Cl. Pichois, 1976; J. L. Austin: L'Univers poétique de Baudelaire, 1956; P. G. Castex: Baudelaire critique d'art, 1969; M. Milner: Baudelaire, «Enfer ou ciel, qu'importe?» 1969; G. Poulet: Qui était Baudelaire?, 1969; J. Starobinski: La mélancolie au miroir, 1989; M. Raymond: De Baudelaire au surréalisme, 1983
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivno učešće na časovima ( tumačenje tekstova) 15 poena 2 eseja:10 poena Izrada seminarskog rada 15 poena Analiza seminarskih radova 10 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen U
Posebne naznake za predmet	Nema
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: 1. Vrednuje kompleksne misaone i estetske karakteristike Bodlerovog djela kao prekretnice u razvoju francuske i evropske poezije, razvijajući ljubav prema svijetu ideja i poetskom originalnom izrazu. 2. Objašnjava raznolikost i inovativnost uticaja prethodnih epoha i pravaca preko velikih prethodnika (Fransoa Vijon, Alfred de Vinji, Victor Igo, Žerar de Nerval) na Bodlerov simbolizam, odnosno difuziju njegovog uticaja na pjesničke nasljednike (Verlen, Rembo, Mallarmé, Apollinaire, Valéry, Bonnefoy). 3. Objašnjava dominantne karakteristike Bodlerove poetike (estetika zla, sinestezija, ontološka, fizička, društvena podloga spleta, «mundus muliebris», dualizam sna i jave, pada i uzvnuća, božanskog i satanskog). 4. Autonomno ili nadgledano prevodi i tumači odlomke iz obaveznog Bodlerovog opusa (Cvijeće zla, Male pjesme u prozi, Vještački rajevi), prepoznaje filozofsko-društveni-umjetnički kontekst, uz vrlo dobru interakciju na francuskom jeziku (usmenu ili pismenu). 5. Samostalno ili u paru prezentira (usmeno ili pismeno) seminarski ili diplomski rad iz moderne poezije, razvijajući sposobnost naučnog pristupa i specijalističke obrade teme, uz korišćenje informacionih tehnologija.