

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NJEMAČKA KNJIŽEVNOST I -sred.v ,humaniz i reform.

Uslovljeno drugim predmetima	Nema.
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenata da razumiju osnovne kategorije i pojmove razvoja književnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Sabina Osmanović Mirjana Đurić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe sa analizom određenih književnih tekstova.
I nedjelja, pred.	Uvod u Književnost 1: Upoznavanje sa planom rada, literaturom, načinom rada i rokovima za predaju domaćih zadataka i periodične provjere znanja.
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, nastavnom metodologijom i mogućnostima analize književnih tekstova.
II nedjelja, pred.	Počeci pismenosti na njemačkom govornom području: Die althochdeutsche Literatur (750- 1050), Germanisch-heidnische Dichtung, Glossen, Merseburger Zaubersprüche, Herojska pjesma Hildebrandslied.
II nedjelja, vježbe	Čitanje, prevodenje i analiza stukture, jezik i stil Merseburger Zaubersprüche; Hildebrandslied.
III nedjelja, pred.	Die mittelhochdeutsche Literatur (um 1050-bis ca. 1350): „höfische Klassik“, „höfischer Roman“, Ritterkultur.
III nedjelja, vježbe	Dvorski roman: osnovni preduslovi za nastanak, građa, jezik i stil, začetnik Hajnrih fon Feldeke, Eneida.
IV nedjelja, pred.	Struktur und Aufbau von „Erec“ und „Iwein“ - Hartmann von Aue.
IV nedjelja, vježbe	Reprezentativni predstavnici i njihova ostvarenja, individualne karakteristike stila: „Gregorius“ i „Der Arme Heinrich“.
V nedjelja, pred.	„Parzival“ – Wolfram von Eschenbach, Inhalt und Unterschiede zu „Erec“ und „Iwein“.
V nedjelja, vježbe	„Parzival“ - Struktura obrazovnog romana.
VI nedjelja, pred.	„Tristan und Isolde“ – Gottfried von Straßburg (Inhalt und Filmbesprechung).
VI nedjelja, vježbe	„Tristan und Isolde“ (struktura, jezik i stil).
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	Osvrt na pređeno gradivo.
VIII nedjelja, pred.	Germanisch-heroische Dichtung um 1200, Nibelungenlied: (Sigfriedslied1-19), Nibelungen Fritz Lang (1924) Stummfilm (nijemi film).
VIII nedjelja, vježbe	Pjesma o Nibelunzima, Prvi dio - (struktura, nibelunška strofa, jezik i stil).
IX nedjelja, pred.	Popravni kolokvijum.
IX nedjelja, vježbe	Pjesma o Nibelunzima, Prvi dio - (struktura, nibelunška strofa, jezik i stil).
X nedjelja, pred.	Nibelungelied – (Burgundenlied 20 -39); Die Nibelungen Teil 2 Kriemhilds Rache 1967.
X nedjelja, vježbe	Pjesma o Nibelunzima, Drugi dio - (struktura, nibelunška strofa, jezik i stil).
XI nedjelja, pred.	Minnesang (frühe donauländische Minnesang, Hohe staufische Minnesang,) Vertreter, Form, Stellung von Mann und Frau, Motive etc. Dietmar von Aist, der Kürnberger, der Burggraf von Regensburg.
XI nedjelja, vježbe	Srednjevjekovno ljubavno pjesništvo, minezang – nastanak, društvena uloga, prinuda žanra, Hohe Minne, Niedere Minne, Tagelied.
XII nedjelja, pred.	Spruchdichtung (političko pjesništvo); Walther von der Vogelweide: faze u stvaralaštvu.
XII nedjelja, vježbe	Srednjevjekovna duhovna poezija; mističari, Majster Ekhart, ženski predstavnici.
XIII nedjelja, pred.	Die Literatur des Spätmittelalters (um 1350- bis ca1650), (die frühneuhochdeutschen Literaturperiode): Književnost kasnijeg srednjeg vijeka: Meistersang, Skolastika i mistika, duhovna drama, Renaissance und Humanismus.
XIII nedjelja, vježbe	Johanes fon Tepl, Ratar iz Češke; majsterzang, Hans Zaks; crkvena i svetovna drama, satira i djela ludosti, Sebastian Brant; Brod ludaka; knjige za narod, Narodna knjiga o doktoru Faustusu, Lalenbuch.
XIV nedjelja, pred.	Humanismus und Reformation (1470/80- 1600) Erasmus von Rotterdam, Ulrich von Hutten, Martin Luther und 95 Thesen; Kontrareformacija; Flugblatt und Flugschrift; Narrenliteratur; Sebastian Brant, Schwank- und Festnachtspiele Hans Sachs, Jesuitendrama.

XIV nedjelja, vježbe	Erazmo Roterdamski: odnos prema crkvi, reformaciji i Luteru, književni opus, Pohvala ludosti, diskusija.
XV nedjelja, pred.	Ponavljanje gradiva, priprema za ispit i diskusija.
XV nedjelja, vježbe	Osvrt na pređeno gradivo, obnavljanje i priprema za ispit, diskusija.
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju predavanja, da se aktivno uključe u nastavne aktivnosti, rade sve provjere znanja, kolokvijum i završni ispit.
Konsultacije	Konsultacije je moguće obaviti svakog ponedjeljka, kao i mejlom.
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Yomb May, Epochen der deutschen Literatur. Königs Lernhilfe 2020. Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti. SG, 2014. Deutsche Literaturgeschichte von den Anängen bis zur Gegenwart. Wolfgang Beutin u.a. Stuttgart:Weimar 2001. Fric Martini, Istorija nemačke književnost, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost I, Sarajevo-Beograd, 1980. Leksikoni: Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost - djela
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocenjuje se prisustvo nastavi, aktivno učešće u istoj, samostalan rad na domaćim zadacima, te znanje na kolokviju i završnom ispitу.
Posebne naznake za predmet	Nastava se djelimično izvodi na njemačkom jeziku.
Napomena	Na početku semestra studenti će dobiti detaljan uvid u strukturu nastave, sedmične planove, literaturu i materijale.
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da objasni proces nastanka i razvoja književnosti na njemačkom jeziku i nabroji najznačajnije autore i djela na njemačkom ili latinskom jeziku od početaka pismenosti do kasnog srednjeg vijeka. Student zna da opiše poetološka i žanrovska obilježja njemačke književnosti datog perioda, kategorizuje djela rane njemačke književnosti, nastala od početaka pismenosti do kasnog srednjeg vijeka, po književnim razdobljima i žanrovima, kao i da samostalno koristi istorije književnosti i književne priručnike za informisanje o zadatoj temi.