

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / Njemačka književnost 2 - Barok i prosvjetiteljstvo

Uslovljenost drugim predmetima	-
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta da razumije osnovne kategorije i pojmove istorijskog razvoja književnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Slobodan Grubačić, mr Ana Minić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe sa analizom pojedinačnih tekstova
I nedjelja, pred.	Epoha baroka - barok kao istorijska i kulturna epoha, rad na očuvanju i standardizovanju njemačkog jezika i normativne poetike baroka
I nedjelja, vježbe	Jezička društva
II nedjelja, pred.	Epoha baroka - barok kao istorijska i kulturna epoha, rad na očuvanju i standardizovanju njemačkog jezika i normativne poetike baroka
II nedjelja, vježbe	Martin Opic
III nedjelja, pred.	Barokna proza
III nedjelja, vježbe	Grimelshauzen - Simplicisimus
IV nedjelja, pred.	Barokna drama
IV nedjelja, vježbe	Andreas Grifijus
V nedjelja, pred.	Barokna poezija -opšte i posebne karakteristike, predstavnici
V nedjelja, vježbe	Barokna poezija - analiza pojedinih pjesama
VI nedjelja, pred.	Prosvjetiteljstvo - istorijska i kulturna epoha, društvo, politika, filozofija
VI nedjelja, vježbe	Gotšed i njegovi protivnici
VII nedjelja, pred.	Drugi talas prosvjetiteljstva
VII nedjelja, vježbe	Gelert - Život švedske grofice fon G...
VIII nedjelja, pred.	Treći talas prosvjetiteljstva - predstavnici i dostignuća
VIII nedjelja, vježbe	Klopštokove ode
IX nedjelja, pred.	Klopštok - Mesija
IX nedjelja, vježbe	Viland - Agaton
X nedjelja, pred.	Vilandova proza
X nedjelja, vježbe	Lesingovi teorijski spisi - Laokoon, Hamburška dramaturgija
XI nedjelja, pred.	Lesingova drama, opšte karakteristike i značaj
XI nedjelja, vježbe	Mudri Natan, Emilija Galoti, Mina fon Barnhelm
XII nedjelja, pred.	Sturm und Drang - težnja 18. vijeka, uzroci pojave, predstavnici, filozofija
XII nedjelja, vježbe	Geteov roman - Jasi mladog Vertera
XIII nedjelja, pred.	Geteova poezija
XIII nedjelja, vježbe	Prometej, Ganimed, Ružica na pustari
XIV nedjelja, pred.	Šilerova drama
XIV nedjelja, vježbe	Razbojnici
XV nedjelja, pred.	Don Karlos
XV nedjelja, vježbe	Don Karlos
Obaveze studenta u toku nastave	-
Konsultacije	Konsultacije je moguće obaviti svakog ponedjeljka, utorka i petka na fakultetu, kao i mejlom.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x

	16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti, SG, 2014. Fric Martini, Istorija nemačke književnosti, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost I, Sarajevo-Beograd, 1980. Leksikoni: Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost - djela
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuje se prisustvo nastavi, samostalni rad u vidu pisanog ili usmenog izlaganja na zadatu temu, te znanje na dva kolokvijuma tokom semestra i na završnom ispitu.
Posebne naznake za predmet	-
Napomena	-
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da opiše poetološka i žanrovska obilježja njemačkog baroka i prosvetiteljstva i kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u 16. i 17. vijeku po književnim razdobljima, rodovima i vrstama. Znaće da nabroji najznačajnije autore njemačke književnosti 16. i 17. vijeka i njihova djela i da prepozna centralne motive u djelima navedenim u nastavnom programu za predmet imajući u vidu istorijski i politički kontekst. Umjeće da pripremi kraće izlaganje na zadatu temu vodeći računa o relevantnosti izvora.