

**Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NJEMAČKA KNJIŽEVNOST4**  
**Bidermaer, realizam, natural**

Uslovjenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta ili studentkinje da razumije osnovne kategorije i pojmove istorijskog razvoja njemačke književnosti, kao i za samostalnu analizu književnog teksta.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jelena Knežević, Mirjana Đurić
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave obuhvata kombinaciju interaktivnih predavanja i vježbi, omogućavajući studentima ili studentkinjama aktivno učestvovanje u analizi odabranih književnih tekstova.
I nedjelja, pred.	Uvod u razvoj nemačke književnosti posle Napoleonove dominacije: Pregled perioda Bidermajera
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, literaturom i rokovima za periodične provjere znanja, kao i sa metodama i sadržajem nastave, te očekivanim ishodima učenja
II nedjelja, pred.	Stvaralaštvo Edvarda Merikea, proza „Mocart na putu za Prag“, poezija - balade („Peregrina, „Frühling läßt sein blaues Band“ usv.)
II nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabarnih odlomaka iz djela „Mocart na putu za Prag“: analiza strukture i sadržaja, istraživanje ključnih tema i ideja, detaljna analiza likova i razvoja radnje
III nedjelja, pred.	Annette von Droste Hülshoff, pjesme, tragična novela „Die Judenbuche“ („Jevrejska bukva“): analiza stila, poetike i tematskih elemenata, recepcija i uticaj; Stvaralaštvo Adalberta Štiftera: „Der Condor“
III nedjelja, vježbe	Annette von Droste Hülshoff, čitanje i analiza odabranih pjesama: Čitanje odabranih odlomaka iz pripovjetke „Der Condor“, Adalberta Štiftera
IV nedjelja, pred.	Dramsko stvaralaštvo Franca Grilparcera; „Jevrejka iz Toledo“, „Sapfo“, „Liber“, čitanje odabranih odlomaka, analiza strukture i sadržaja, istraživanje ključnih tema i ideja, detaljna analiza likova i razvoja radnje
IV nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabarnih odlomaka iz djela Franca Grilparcera „Sandomirske manastir“ i „Siroti svirač“
V nedjelja, pred.	Bečki narodni teatar: drame Ferdinanda Rajmunda „Kralj Alpi i mizantrop“ i Johana Nestroya „U prizemlju i prvom katu“ i td.
V nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabarnih odlomaka iz drama Ferdinanda Rajmunda „Kralj Alpi i mizantrop“ i Johana Nestroya „U prizemlju i prvom katu“ i td.
VI nedjelja, pred.	Predmartovsko doba; Georg Böhner - drame: „Dantonova smrt“ „Leons i Lena“, „Vojcek“ i novela u fragmentima „Lenc“
VI nedjelja, vježbe	Kolokvijum
VII nedjelja, pred.	Mlada Njemačka: opšte odlike epoha, kulturno-istorijski kontekst, etičke i estetske norme, pregled predstavnika i njihovih djela; stvaralaštvo Hajnriha Hajnea: poezija, balade, putopisi, satira na političke prilike u Njemačkoj - „Njemačka, zimska bajka“
VII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz Hajneovog djela „Njemačka, zimska bajka“
VIII nedjelja, pred.	Poetski realizam: Gotfrid Keler interpretacija romana „Zeleni Hajnrich“, novele: „Ljudi iz Seldvile“ - „Romeo i Julija na selu“: poetika, forma i stil
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz romana Gotfrida Kelera „Zeleni Hajnrich“, te iz novele „Romeo i Julija na selu“
IX nedjelja, pred.	Vilhelm Rabe - roman „Hronika vrapčije ulice“, heterogena hronika, identifikacija centralnih tema i idejnih ravni, struktura i stil
IX nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz Rabeove „Hronike vrapčije ulice“
X nedjelja, pred.	Konrad Ferdinand Majer, balade i novele „Monahova svadba“ i „Iskušenje Peskarino“: osrvt na istorijsku pozadinu, idejnu ravan, poetiku, formu i stil, kao i karakterizacija i motivacija glavnih likova
X nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz Majerovih novele „Monahova svadba“ i „Iskušenje Peskarino“
XI nedjelja, pred.	Teodor Storm, pjesme i novela „Jahač na belcu“
XI nedjelja, vježbe	Kolokvijum
XII nedjelja, pred.	Teodor Fontane, balade, interpretacija romana „Efi Brist“
XII nedjelja, vježbe	Analitički osrvt na odabранe djelove teksta Fontaneovog romana „Efi Brist“
XIII nedjelja, pred.	Vilhelm Buš, „Maks i Morig“: istorijski kontekst, identifikacija glavnih tema i ideja, analiza strukture i

	narativnih tehnika, karakterizacija i motivacija glavnih likova
XIII nedjelja, vježbe	Čitanje, proučavanje i tumačenje odabralih segmenata teksta „Maks i Moric“
XIV nedjelja, pred.	Građanska tragedija Fridriha Hebela, „Marija Magdalena“: elementi tragedije, tumačenje i analiza
XIV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum
XV nedjelja, pred.	Naturalizam: opšte odlike epohe, kulturno-istorijski kontekst, etičke i estetske norme, pregled predstavnika i njihovih djela: Naturalistička drama Gerharta Hauptmana „Tkači“
XV nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabralih odlomaka iz Hauptmanove drame „Tkači“: Osvrt na pređeno gradivo i diskusija pred završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti ili studentkinje su u obavezi da redovno prisustvuju predavanjima, aktivno učestvuju u čitanju i analizi odabralih književnih djela, rade kololovijume i domaće zadatke, te da polažu završni ispit.
Konsultacije	četvrtkom i petkom
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti, SG, 2014. Fric Martini, Istorija nemačke književnost, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost II, Sarajevo-Beograd, 1980. Leksikoni: Kindler – Literaturlexikon, Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost - djela
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenuje se prisustvo nastavi, samostalni rad u vidu pisanog ili usmenog izlaganja na zadatu temu, te znanje na dva kolokvijuma tokom semestra i na završnom ispitu.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da definiše i opiše poetološke, stilističke i žanrovske odlike književnosti njemačkog bidermajera, predmartovskog doba, mlade Njemačke, realizma i naturalizma u istorijskom i političkom kontekstu, kao i da hronološki predstavi razvoj književnosti na njemačkom jeziku tokom 19. vijeka, imajući u vidu različite mogućnosti periodizacije. Znaće da kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u 19. vijeku po stilskim formacijama, rodovima i vrstama, te da nabroji najznačajnije autore njemačke književnosti 19. vijeka i njihova djela. Biće sposoban ili sposobna da prepozna kompleksne motive i istaknute estetsko-etičke koncepte u navedenim djelima prema nastavnom programu.