

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 5-Knjževnost 20 v sa sem.rad.

Uslovjenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta ili studentkinje da savlada osnovne tehnike pisanja naučnog rada i uz pomoć nastavnika/nastavnice i saradnika/saradnice, napiše kraći seminarski rad na zadatu temu. Takođe, cilj je da student ili studentkinj pokaže afektivno pozitivan odnos prema teorijskom promišljanju svih dimenzija književnog djela.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jelena Knežević, Mirjana Đurić
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave obuhvata kombinaciju interaktivnih predavanja, vježbi i izrade naučnog rada, omogućavajući studentima ili studentkinjama aktivno učestvovanje u analizi odabranih književnih tekstova. Ovaj pristup omogućava studentima ili studentkinjama da ne samo što aktivno učestvuju u diskusijama i analizama tekstova, već i da primijene stečeno znanje kroz istraživanje i izradu kraćih naučnih radova na zadate teme.
I nedjelja, pred.	Od naturalizma ka modernoj umjetnosti, tendencije na prelazu iz 19. u 20. vijek: razmatranje evolucije umjetničkih pristupa i estetike, osvrт na determinizam, socijalnu kritiku i prikaz stvarnosti, evolucija ka modernističkim tendencijama, razmatranje uticaja industrijske revolucije, urbanizacije i naučnih otkrića na književnost tog vremena, značajni pravci, odlike i predstavnici
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, literaturom i rokovima za periodične provjere znanja
II nedjelja, pred.	Život i književno stvaralaštvo Tomasa Mana: pripovijetke „Smrt u Veneciji“ i „Tonio Kreger“, roman „Čarobni briješ“
II nedjelja, vježbe	Izbor teme za seminarski rad; Koncept seminarskog rada; Uvod u izradu seminarskog rada - uvod u metodologiju pisanja naučnog rada, izbor teme, korišćenje literature, bibliografija; biblioteka i internet kao izvor; COBISS-OPAC; citiranje – stari i novi način; izvori, literatura; potvrda vjerodostojnosti
III nedjelja, pred.	Fin de siècle; romani Hajnriha Mana, „Professor Unrat“ i „Podanik“
III nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz romana Hajnriha Mana „Professor Unrat“ i „Podanik“
IV nedjelja, pred.	Bečka moderna: književno stvaralaštvo Štefana Cvajga, Artur Šnicler, „Kolo“ – pitanje morala u društvu na razmudi vjekova, „Poručnik Gustl“ – optužba militarizma, narativna tehnika - unutrašnji monolog, interpretacija romana „Gospodica Elza“
IV nedjelja, vježbe	Čitanje, analiza i tumačenje odabranih odlomaka iz djela Artura Šniclera „Kolo“, „Poručnik Gustl“ i „Gospodica Elza“: stil, struktura, narativne tehnike i karakterizacija glavnih likova
V nedjelja, pred.	Romani Roberta Muzila „Čovjek bez osobina“ i „Pometnje pitomca Terlesa“: interaktivna analiza i detaljan pregled strukture, karakterizacije i motivacije likova, analiza tematskih slojeva i stila
V nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz romana Roberta Muzila „Čovjek bez osobina“ i „Pometnje pitomca Terlesa“
VI nedjelja, pred.	Njemački simbolizam: određenje pojma, opšte odlike, kulturno-istorijska pozadina, glavni predstavnici; Lirsко stvaralaštvo Štefana Georga, „Godina duše“, „Sedmi prsten“, „Asura života“
VI nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pjesama Štefana Georga iz zbirki pjesama „Godina duše“, „Sedmi prsten“, „Asura života“
VII nedjelja, pred.	Poezija „Tercine prolaznosti“ i lirska drama Huga fon Hofmanstala: „Ticijanova smrt“ i „Jedermann“: osnovne faze Hofmanstalovog stvaralaštva: forma, poetika i stil
VII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pjesama Huga fon Hofmanstala iz zbirke: „Tercine prolaznosti“
VIII nedjelja, pred.	Rajner Marija Rilke: lirika „Soneti Orfeju“ i „Devinske elegije“: tumačenje misaone poezije, poetika andela i traganja, identifikacija ključnih motiva i simbola; autobiografski zapisi „Zapisci Maltea Lauridsa Brigea“: razumijevanje Rilkove poetske filozofije i estetike
VIII nedjelja, vježbe	Analiza odabranih pjesama Rajner Marije Rilkea: diskusija o značenju, temama, simbolici, identifikacija specifičnih poetskih elemenata i upotrebe jezika
IX nedjelja, pred.	Romani Hermana Hesea „Stepski vuk“ i „Igra staklenih perli“: razmatranje kulturnog i istorijskog konteksta, stil pisanja, narativne tehnike, likovi, motivi i poruke djela, idejna ravan, mogućnosti tumačenja;
IX nedjelja, vježbe	Čitanje, interaktivna analiza i interpretacija odabranih poglavlja iz romana Hermana Hesea „Stepski vuk“ i „Igra staklenih perli“
X nedjelja, pred.	Ekspresionizam: književni i umjetnički pokret, određenje pojma, osnovne odlike, kulturni i istorijski kontekst, stilske karakteristike, najznačajniji predstavnici i njihova djela
X nedjelja, vježbe	Kolokvijum

XI nedjelja, pred.	Život i književno stvaralaštvo Alfreda Deblina, interpretacija romana „Berlin Alexanderplatz“: kontekst nastanka romana, identifikacija centralnih tema, narativne tehnike, tehnika montaže, karakterizacija i motivacija glavnih likova, njihov razvoj, distopija i modernizam
XI nedjelja, vježbe	Odbrane seminarских радова
XII nedjelja, pred.	Moderna proza Hermana Broha „Vergilijeva smrt“ i „Mjesečari“: poetika, struktura i forma romana, kulturno-istorijski kontekst, analiza tematskih elemenata, stil i narativne tehnike, mogućnosti interpretacije
XII nedjelja, vježbe	Odbrane seminarских радова
XIII nedjelja, pred.	Ekspressionistička lirika (G. Ben, G. Trakl, E. LaskerŠiler, G. Hajm), ekspressionistička drama (G. Kajzer „Gradani Kalea“), drama stanica, odlike, stilske karakteristike;
XIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabralih pjesama iz epohe ekspressionizma: G. Ben „Lijepa mladost“, „Mala hriantema“, G. Hajm „Grodek“, „Umbra Vitae“, E. Lasker-Šiler „Moj narod“, „Moj plavi klavir“
XIV nedjelja, pred.	Život i stvaralaštvo Franca Kafke: interpretacija pripovijetke „Preobražaj“ i romana „Proces“: filozofija apsurda, doživljjeni govor, efekat šoka, struktura i stil
XIV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum
XV nedjelja, pred.	Epski teatar Bertolda Brehta, antiratne poruke drame „Majka hrabrost i njena djeca“ interpretacija djela „Dobri čovek iz Sečuana“; Ana Zegers „Sedmi krst“: istorijski kontekst, forma i stil, simbolika romana
XV nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabralih odlomaka iz drame Bertolda Brehta „Majka hrabrost i njena djeca“; osrvt na pređeno gradivo i diskusija pred završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti ili studentkinje su u obavezi da redovno prisustvuju predavanjima, aktivno učestvuju u čitanju i analizi odabralih književnih djela, rade kolokvijum tokom semestra, te da polažu završni ispit. Takođe, obavezni su da napišu seminarски rad na temu koja će biti određena tokom kursa, prateći smjernice i rokove za predaju i odbranu istih.
Konsultacije	ponedeljkom i petkom
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti, SG, 2014. Fric Martini, Istorija nemačke književnosti, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost II, Sarajevo-Beograd, 1980. Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 2001, 342-478. Leksikoni: Kindler - Literaturlexikon, Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost – djela
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocenjuje se prisustvo nastavi, obavezni samostalni seminarски rad na zadatu temu, te znanje na kolokvijumu tokom semestra i na završnom ispitu.
Posebne naznake za predmet	Odbranjeni seminarски rad je uslov za polaganje ispita.
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da definiše i opiše poetičke, stilističke i žanrovske karakteristike književnosti napisane na njemačkom jeziku na prelazu iz 19. u 20. vijek, u istorijskom i političkom kontekstu, kao i da kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u prvoj polovini 20. vijeka prema stilskim formacijama, rodovima i vrstama, uzimajući u obzir pluralizam književnih strujanja u tom periodu. Trebalo bi da prepozna najznačajnije autore njemačke književnosti sa kraja 19. i početka 20. vijeka i njihova djela po naslovima, te da prepozna kompleksnost motiva i istaknute estetsko-etničke koncepte u navedenim djelima prema nastavnom programu predmeta.